



## SÉQUENCE 1

Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que je dis, ce que vous avez envie d'entendre, ce que vous entendez, ce que vous comprenez... il y a dix possibilités qu'on ait des difficultés à communiquer... Mais essayons quand même... B.Weber

Bande annonce du film : **À voix haute**, concours Eloquentia de Seine Saint-Denis  
<https://www.youtube.com/watch?v=rPXabWY79n4>

### 1. Exercices d'échauffement et de mise en confiance.

#### **Exercice 1. Faire connaissance**

Chacun doit dire bonjour au groupe et donner son prénom selon un mode d'expression imposée par le meneur de jeu.

En cercle, chacun doit tendre le bras vers quelqu'un de son choix en prononçant son prénom avec une émotion particulière, etc...

Choisir un prénom, par exemple Philippe, puis tour à tour et avec un rythme soutenu, les personnes doivent s'enchaîner pour déclamer le prénom choisi avec l'émotion de son choix (surprise, cri d'horreur, joie, sexy, impatience, etc... ). Seul le prénom est prononcé, on doit immédiatement en comprendre l'intention.

#### **Exercice 2. La guerre des mots**

Deux groupes de personnes. Chaque équipe doit s'insulter, en utilisant des noms de légumes. Pour se faire un membre de l'équipe A vient se placer au centre et dit une insulte (un nom de légume) à l'équipe B. Ensuite, l'équipe B réplique de la même manière, un de leur comédien vient se placer au centre et insulte l'équipe A. Au départ de l'exercice ils ne peuvent s'insulter qu'avec des noms de légumes, ensuite avec des noms d'ustensiles de cuisine. (On peut prendre d'autres thèmes.)

#### **Exercice 3. Moi je suis...**

En cercle, créer un tableau imagé. Une première personne rentre au centre du cercle et dit « moi je suis + un nom de son choix ». Par exemple : « Moi, je suis un bateau ». Il mime alors un bateau avec son corps. Une deuxième personne vient le rejoindre au centre du cercle et dit par exemple « moi, je suis la mer », puis un troisième, « moi, je suis un requin », un quatrième « moi, je suis une sirène ». L'activité continue jusqu'à ce que 8 personnes maximum viennent compléter le tableau. Quand tout le monde revient à sa place, on peut faire un nouveau tableau.

#### **Exercice 4. L'esprit de groupe**

Le groupe se répartit sur la scène. Une personne reste à part pour diriger le jeu. Cette dernière, va crier une question du type : "mer - montagne ?", chien - grillade ? haricots - coton-tige ?...

Vite les autres personnes devront choisir l'une des deux propositions et la dire. Il faudra essayer de se regrouper par choix (une personne qui dit "mer" devra essayer de rejoindre toutes les autres personnes qui disent la même chose) pour former au final deux groupes. L'exercice recommence avec un autre choix en chuchotant.

#### **Exercice 5. Mise en scène**

Une chaise est vide devant les personnes du groupe. On va imaginer une personne assise sur celle-ci. La première personne qui a une idée lui demande quelque chose, par exemple, "Donne-moi ta copie !" ou "Votre passeport, s'il vous plaît !" Ensuite, on se demande qui est la personne assise. Un étudiant ? Un voyageur ? On peut aussi demander des précisions : où est la personne ? Que fait-elle ?

Un autre exercice : le groupe en cercle autour d'une chaise et on demande d'imaginer un autre objet à la place de la chaise. Quand une personne a eu une idée, elle se lève et va manipuler la chaise comme si c'était l'objet imaginé, pour faire deviner aux autres de quel objet il s'agit.

En groupes de 5 ou 6 personnes et une chaise vide au milieu de chaque groupe en cercle. La consigne est de "construire" ensemble le personnage qui est assis sur la chaise. La seule règle est que toute proposition logique est acceptée : par exemple, "C'est une femme qui est assise", personne ne peut plus dire que c'est un homme. Quand les personnages sont construits, une personne de chaque groupe est désignée pour être le personnage. On va interviewer chaque personnage par les autres personnes d'un autre groupe ; on va faire jouer les personnages entre eux, en donnant des situations (par exemple, à la terrasse d'un café, dans un avion,...). Pour varier les compétences de communication orale et d'interaction orale.

Avec trois chaises selon une certaine configuration qui va induire une situation particulière. Trois chaises côte à côte ne représentent pas la même situation que trois chaises qui se font face. Trois personnes s'assoient sur celles-ci et dans une interaction avec le reste du groupe, des identités et des personnages sont créés, des relations imaginées, une situation évoquée.

*Il nous faut peu de mots pour exprimer l'essentiel.*

Paul Eluard

## 2. Exercices d'application : la tenue de réunion en français

### Exercice 6 : Une assemblée générale des actionnaires étrangers pour l'exportation de produits

1. Vous prenez la parole en français au sujet des ventes de chocolat suisse dans votre pays d'origine, baisse ou hausse des ventes, suggestions pour l'étiquette du produit, vous parlez de la possibilité d'accommoder les produits suisses aux goûts locaux, transformations souhaitables, approches publicitaires de la clientèle...

2. Vous prenez la parole en français au sujet des ventes du fromage suisse dans votre pays d'origine, explications des faibles ventes, bilan statistique, présentation des exigences de la clientèle locale, suggestions pour améliorer les échanges commerciaux.

**Prendre la parole** : pour présenter un produit ( se présenter, présenter la société, la fonction dans la société), description du produit (coloris, pays de fabrication, marchés clés, vente, etc...)

Ecoutez les présentations des autres participants, interrogez-les sur leurs produits.

### Exercice 7 ( pour évaluation ) D'après Les Zexperts FLE

Vous êtes le conseil municipal d'une commune et vous allez organiser la réunion de préparation du budget pour l'année prochaine. Nom du village : .....  
Le budget pour l'année : 1 500 000 → flouzes (fl)

Donnez votre opinion sur chaque projet :

Construction d'une nouvelle école maternelle. L'école est devenue trop petite. Il serait bien de construire une nouvelle école maternelle.  
Coût estimé → 650 000fl

Les habitants ont été déçus de la qualité du feu d'artifice du 14 juillet l'année dernière. Mettons le paquet cette année ! Coût estimé → 75000 fl

Le feu de circulation au crée de plus en plus de problèmes de trafic. Le remplacer par un rond-point pourrait améliorer la circulation.  
Coût estimé → 100 000fl

Mais qui est responsable de tous ces cambriolages ?! Nos citoyens ont peur ! Si nous installons des caméras dans les quartiers touchés, ça nous permettra de les arrêter ou ça sera au moins dissuasif.  
Coût estimé → 10 000 fl

1. Vous défendez l'école maternelle / Vous êtes opposé à ce projet
2. Vous défendez le rond- point / Vous êtes totalement opposé au rond-point
3. Vous défendez l'amélioration du feu d'artifice / Vous êtes opposé au feu d'artifice
4. Vous défendez l'installation de caméras de surveillance / Vous y êtes opposé

### 3. Atelier d'expression orale

La véritable éloquence consiste à dire tout ce qu'il faut et à ne dire que ce qu'il faut.

La Rochefoucauld

#### A. Jeux de mains ( pour faire comprendre la prosodie )

Pour la production orale, associer des gestes aux paroles :

- intonation montante : les paumes des mains levées vers le haut
- production normale : moulinet des mains
- intonation descendante : les paumes des mains tournées vers le bas



**Entraînement** : joindre les gestes à la parole :

dialogue

1

*Julie, veux-tu devenir ma femme ?*

*Oui Jean. Et toi ? Veux-tu m'épouser ?*

dialogue

2

*Est-il possible de passer chez vous ce soir ?*

*Chez nous ? Ce soir ? Pourquoi pas ? Oui, venez à 8 heures.*

dialogue

3

*Est-ce que vous aimez les nouveaux jeux de société ?*

*Des jeux de stratégie qui font appel à l'imagination ? Bien sûr ! C'est un bon moyen de lâcher nos ordinateurs et de passer du bon temps avec nos amis, n'est-ce pas ?*

dialogue

4

*Vous utilisez Instagram ?*

*Oui, comme tout le monde. Mais je sais gérer la confidentialité de mon compte et maîtriser le temps que je passe sur l'application.*

dialogue

5

*Qui vole un œuf, vole un zèbre.*

*C'est un proverbe africain ?*

*Le proverbe français c'est : qui vole un œuf vole un bœuf !*

## Appliquez les gestes à la chanson !

### « Tout le monde » par Corneille

Je ne suis qu'un homme  
Donc j'ai la phobie de l'ombre  
Je m'indigne de tout et peu de choses  
Sont de ma faute

Le problème ? c'est les autres  
Et pendant que ma sagesse résonne  
Un enfant meurt dans les mines du Congo  
Sur mon Iphone, je raconte le monde

Mes amis oh  
Face au dilemme  
De mon égo  
Je n'ai pour réponse  
Que je t'aime

On est tout le monde, personne au même temps  
On rêve le monde, on le déchire au même temps  
On est tous à la chasse au bonheur de l'instant  
Je fais comme toi !  
Tu fais comme moi !

On a ce qu'on nous donne  
Et le reste on l'apprend  
On est fait de prières et de nos vœux d'enfant  
On est fait d'hier, tous prisonniers du temps  
Mais qui est comme toi ?  
Qui est comme moi ?  
Personne !  
Et tout le monde !

Je ne suis qu'un homme, la phobie du vide  
Pour ne pas disparaître, j'ai fait des enfants eeh

Je vise l'éternité

Je suis généreux  
Un généreux égoïste  
Dis-moi merci ou je t'enlève de ma liste  
Je peux t'aimer sans condition  
Juste reconnais que j'existe

Mes amis oh, Mes amis oh  
Face au dilemme  
De mon égo  
Je n'ai pour réponse  
Que je t'aime

On est tout le monde, personne au même temps  
On rêve le monde, on le déchire au même temps  
On est tous à la chasse au bonheur de l'instant  
Je fais comme toi

Tu fais comme moi

On a ce qu'on nous donne  
Et le reste on l'apprend  
On est fait des prières et de nos vœux d'enfant  
On est fait d'hier, tous prisonniers du temps  
Mais qui est comme toi ?  
Qui est comme moi ?  
Personne !

Qui suis-je pour juger ?  
Tout le monde !  
Qui suis-je pour juger ?  
Personne !  
Qui suis-je pour juger ?  
Tout le monde !

On a tous un père qui n'est pas vraiment là  
Ou encore une mère qui ne nous comprend pas  
On a tous eu un amour qui n'est pas tellement  
sain

On s'est tous levé un jour, tout l'espoir en main  
On est tous à genoux sous les mêmes voiles  
On cherche le même dieu qu'on ne trouve pas

Qui suis-je pour juger ?

On est tout le monde, personne au même temps  
On rêve le monde, on le déchire au même temps  
On est tous à la chasse au bonheur de l'instant  
Je fais comme toi  
Tu fais comme moi

On a ce qu'on nous donne

Et le reste on l'apprend  
On est fait des prières et de nos vœux d'enfant  
On est fait d'hier, tous prisonniers du temps  
Mais qui est comme toi ?  
Qui est comme moi ?  
Personne

# SÉQUENCE 2



## 1. Exercices d'improvisation

### Exercice 1. *Le pointeur*

Cela permet de réveiller les personnes, de les amener à se concentrer et à écouter attentivement les autres, à travailler les différents temps de la narration et de laisser leur imagination les surprendre ! Pour un groupe de 5 à 7 personnes, **15 minutes**.

**Première étape** : vos étudiants sont debout en demi-cercle. L'un d'entre eux va se détacher du groupe : c'est le pointeur. **Deuxième étape** : le pointeur est le maître du temps des "narrateurs" qui sont devant lui. Il va les pointer chacun leur tour avec son index le temps qu'il veut. Pas plus d'une minute. Il va pointer un premier narrateur qui va commencer une histoire. Celui-ci doit parler tout le temps où l'index du pointeur le désigne. Au moment où il le désire, le pointeur va désigner quelqu'un d'autre. Le dernier pointé doit cesser immédiatement de parler (même en coupant sa phrase) et le nouveau pointé doit continuer l'histoire exactement là où elle s'était arrêtée. Le pointeur va désigner les narrateurs jusqu'à ce qu'il termine l'histoire. Il va s'auto-pointer pour finir l'histoire de quelques phrases. **Troisième étape** : le pointeur donne sa place à un autre narrateur.

### Exercice 2. *Les trois temps*

Par trois cercles à terre, les personnes doivent illustrer trois temps de vie sur un même thème. Le premier cercle est lié à l'enfance, le second à l'adolescence et le dernier à l'âge adulte. Chaque personne se choisit un thème et le joue en respectant la consigne des cercles.

*Exemple de thème choisi* : « *Marcher* », on peut représenter :

1. *Les premiers pas d'un bébé*
2. *La démarche nonchalante d'un ado*
3. *Le pas inconstant d'un vieillard.*

Il faut composer un personnage et présenter oralement un court extrait de sa vie.

### Exercice 3. *La fenêtre*

Une personne est face au groupe. Il regarde par une fenêtre imaginaire un événement que les autres ne peuvent voir (accident, altercation, rencontre amoureuse...) et qu'il doit décrire par les gestes et la parole en en rendant toute la densité. Celui-ci ne doit en aucun cas être anodin mais toujours étonnant, surprenant, voire exceptionnel.

### Exercice 4. *La vitrine*

Vous êtes derrière la vitre d'un café, vous regardez les gens passer. Exprimer vos opinions, vos critiques, vos moqueries !

## 2. Exercices d'application : pour la discussion argumentative

### Exercice 1

**Vous vous présentez aux élections et vous faites un discours devant une importante assemblée. Il faut convaincre l'auditoire de voter pour vous. N'oubliez pas de regarder votre auditoire.**

*« Chères concitoyennes, chers concitoyens.*

*Nous ne sommes pas ici pour faire le procès de nos actuels gouvernants. Cependant, pouvons-nous rester insensibles à ce qui se passe autour de nous, à ce qui nous touche personnellement ?*

*Alors il est temps de dire :*

*ASSEZ au chômage !*

*ASSEZ aux impôts qui servent des causes dont nous ne voulons pas !*

*ASSEZ à la pollution qui asphyxie nos villes et nos campagnes !*

*ASSEZ aux promesses qui ne sont pas tenues !*

*ASSEZ à l'exploitation de l'homme par l'homme !*

*Et ASSEZ à l'exploitation des femmes !*

*Moi, je vous offre d'affecter nos impôts à des causes justes et indispensables.*

*Je vous offre de remplacer le pétrole par de l'énergie verte, issue de nos campagnes.*

*Je vous offre de donner à chacun une chance pour un emploi dans une plus juste répartition.*

*Je vous offre de créer un ministère contre les discriminations sexuelles, raciales et sociale.*

*Je vous offre enfin de construire avec vous, à l'échelle de notre pays, un monde plus juste dans lequel chacun aura des raisons d'être heureux.*

*ET JE TIENDRAI MES PROMESSES. Je m'y engage solennellement !*

*Alors le 18 avril prochain, n'ayez pas la plus petite hésitation : VOTEZ POUR MOI !*

### Exercice 2. Débat argumentatif

1. Quel est le plus grand succès et le plus grand échec :

- de votre pays dans le domaine du sport ?
- de votre pays dans le domaine culturel ?
- de votre pays dans le domaine économique ?
- de votre ville ?
- du gouvernement de votre pays ?
- de votre artiste préféré ?

2. Que signifie pour vous « réussir sa vie » ? Donnez des exemples concrets.

3. Que signifie pour vous « rater sa vie » ? Donnez des exemples concrets.

4. Voici des exemples de personnes, pensez-vous que leur vie soit une réussite ou un échec ? Pourquoi ?

1. Un homme devient le chef d'un des plus grands cartels de la drogue et accumule les richesses sans jamais être inquiété par la police.
2. Une femme, après une courte carrière de top-modèle internationale, prend sa retraite à 25 ans et vit sur ses rentes. Un homme décide de passer sa vie dans un monastère et de se dédier uniquement à la prière.
3. Un homme divorcé 3 fois, père de 5 enfants, se remarie à 55 ans avec une jeune fille de 20 ans avec laquelle il passera le reste de sa vie.
4. Un meurtrier, après avoir purgé sa peine de prison, devient agriculteur bio et vit paisiblement au contact de la nature.
5. Une femme au foyer vit seule avec ses 7 enfants.
6. Un entrepreneur du net devient multimilliardaire grâce à sa start-up mais se sent très seul et a l'impression de ne pas pouvoir avoir de relations sincères avec ses proches.
7. Un homme politique devient président de la République puis finit son mandat dans une grande impopularité.
8. Une chanteuse pop ultrapopulaire chez les adolescentes devient riche grâce à sa musique mais a une image très négative dans les médias et est la victime permanente de moqueries sur Internet.

5. Est-il nécessaire de prendre des risques pour réussir dans la vie ? Justifiez.

6. Le succès et l'échec sont-ils déterminés dès la naissance ? Justifiez

### Exercice 3. Vous êtes coach

D'après Les Zexperts FLE

Vous donnez des conseils à des gens qui ont connu un échec. Choisissez un cas ci-dessous et imaginez un discours pour conseiller et motiver cette personne à rebondir puis lui proposer de nouveaux projets.

Un homme vient d'être abandonné par sa femme qui l'a quitté pour un avocat avec une meilleure

Une femme vient d'être abandonnée par son mari qui l'a quittée pour une femme plus jeune.

Un ouvrier sans qualifications vient de perdre son travail car son usine a été délocalisée.

Un entrepreneur a fait faillite avec son application pour Iphone.

Une étudiante n'a pas réussi à être acceptée dans la grande école qu'elle souhaitait intégrer.

Une cadre supérieure n'arrive pas à monter dans la hiérarchie de son entreprise pour cause de sexisme.

Un homme politique a perdu une élection après avoir révélé son homosexualité.

Un jeune acteur ne réussit aucun casting de film depuis 2 ans.

Une femme de 40 ans reprend la cigarette à cause du stress lié à son travail.

Des parents ont vu leur fils être condamné à la prison pour vol à main armée.

Un jeune diplômé n'arrive pas à trouver de premier emploi.

Un champion de saut en hauteur a perdu ses derniers Jeux Olympiques et a mis fin à sa carrière.

### 3. Exercices de perfectionnement

De part nos gestes, on parle aux yeux bien mieux qu'aux oreilles.

Rousseau, *L'essai sur l'origine des langues* (1761)

#### Exercice 1. Histoire à construire

Chaque participant inscrit **un mot sur le recto et le verso d'une feuille** de papier et remet la feuille à l'enseignant. Cela permettra d'avoir plus de mots pour faire durer davantage l'histoire. L'enseignant regarde les mots au fur et à mesure.

À ce stade, l'enseignant explique la règle du jeu (sinon, les mots seront choisis en fonction de la règle et le jeu marche moins bien).

Il / elle commence une histoire (« une nuit je me suis laissé enfermer dans le musée du Louvre... »).

Il / elle désigne au fur et à mesure, par un geste, le participant qui doit poursuivre l'histoire. Il la poursuit tant que l'enseignant n'a pas désigné le suivant. En le désignant et/ou au cours de sa prise de parole, l'enseignant lui montre un des mots inscrits sur les feuilles, qu'il va devoir inclure dans sa prise de parole. De temps en temps, l'enseignant peut réorienter l'histoire.

**Critères d'évaluation** : L'écoute des précédents, il faut que l'histoire soit cohérente avec ce qui a précédé, et que la langue le soit aussi (temps de narration, registre de langue). La capacité à faire avancer l'histoire pour qu'elle puisse se poursuivre après son passage.

#### Exercice 2. Discours et gestuelle

L'atelier se fait à deux.

L'élève 1 va discourir sur un sujet libre ou imposé ; ses mains sont placées derrière son dos. Pendant ce temps, l'élève 2, placé derrière l'élève 1, doit faire la gestuelle à sa place, en raccord avec son discours.

Le jeu implique une écoute attentive de la part de l'élève 2 et un travail sur une gestuelle adaptée.

**Critères d'évaluation** : à évaluer la cohérence et la pertinence de la gestuelle

Archive ; FLE EXPERT : gestes des français

### Exercice 3. Lecture expressive de texte

"Je m'adresse aux esprits honnêtes, il y en a ici ; je m'adresse aux âmes généreuses, il y en a ici. Oh! Puisque vous êtes puissants, soyez fraternels; puisque vous êtes grands, soyez doux. Si vous saviez ce que j'ai vu! Le genre humain est un cachot. Il y a des êtres qui vivent dans la mort. Il y a des petites filles qui commencent par la prostitution à huit ans et qui finissent à vingt ans par la vieillesse. Quant aux sévérités pénales, elles sont épouvantables. Pas plus tard qu'hier, moi qui suis ici, j'ai vu un homme enchaîné et nu, avec des pierres sur le ventre, expirer dans la torture. Qui est allé à Newcastle-on Tyne ? Il y a dans les mines des hommes qui mâchent du charbon pour s'emplier l'estomac et tromper la faim. Savez-vous que les pêcheurs de harengs de Harlech mangent de l'herbe quand la pêche manque ? Á Pen Ckridge en Coventry, dont vous venez de doter la cathédrale et d'enrichir l'évêque, on n'a pas de lits dans les cabanes, et l'on creuse des trous dans la terre pour y coucher les petits enfants, de sorte qu'au lieu de commencer par le berceau, ils commencent par la tombe. J'ai vu ces choses-là. Mylords, les impôts que vous votez, savez-vous qui les paie ? Ceux qui expirent. Vous augmentez la pauvreté du pauvre pour augmenter la richesse du riche. C'est le contraire qu'il faudrait faire."

D'après Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869

1. Le texte a-t-il satisfait vos attentes de lectures ?
2. Qui parle et à qui ?
3. De quelle époque s'agit-il ?
4. De quel problème est-il question ?
5. Comment l'auteur évoque-t-il ce problème ?
6. Pourquoi en parler ?
7. Quelle opposition est évoquée ?
8. Les arguments sont-ils illustrés d'exemples ? Lesquels ?

**Exercice 4 :** Regardez les dessins et expliquez les messages qu'ils transmettent.



## Exercice 5 : Débat

Sujet de discussion avec préparation d'arguments.

Les progrès de la technologie concernent-ils tous les membres de la société ?



## Exercice 6 : Réponses dans un entretien d'embauche

[http://www.letudiant.fr/jobsstages/lettres-de-motivation\\_1/s-entraîner-aux-entretiens.html](http://www.letudiant.fr/jobsstages/lettres-de-motivation_1/s-entraîner-aux-entretiens.html)

Répondre au Directeur des Ressources Humaines lors d'un entretien

1. Que pouvez-vous améliorer dans votre personnalité ?
2. Quels sont vos centres d'intérêt ?
3. Qu'est-ce qui vous fait avancer dans la vie ?
4. Quelle est la personne que vous estimez le plus ?
5. Quel est l'événement qui vous a le plus marqué (e) cette année ?
6. Quelles sont vos prétentions salariales ?

## Exercice 7

D'après Les Zexperts.com

### Dessine-moi l'économie, le revenu universel

<https://www.youtube.com/watch?v=pzRS0NiK0GM>

Placez-vous dans un camp, d'accord pas d'accord : partisans ou détracteurs.  
Employez les expressions proposées pour le débat.

Cela va détruire la  
cohésion de la société.

Quoi ???  
750€ par  
mois ???

Grâce à ce système,  
chacun pourra vivre  
dignement.

Vivre sur les aides sociales, c'est perdre sa dignité.

Le travail est une valeur qu'il faut soutenir.

Il n'y aura plus personne pour faire  
le travail pénible.

Plus personne  
ne va travailler.

Les jeunes vont recevoir des  
sommes qu'ils ne sauront pas gérer.

Ce système n'est pas viable économiquement.

Les salaires vont baisser.

Cela va simplifier le  
système d'allocations  
sociales

Chacun pourra enfin  
faire ce qu'il veut.

Encore une utopie  
gauchiste.

Ça va augmenter le  
nombre de divorces.

# SÉQUENCE 3



## 1. Exercices d'échauffement et de mise en confiance.

Si j'avais élevé la voix dès le début au lieu de me taire dans toutes les langues du monde ...

Van Gogh

### Exercice 1 : Jeu « j'invoque l'eau »

**Objectif** : développer la créativité et travailler sur la déclamation d'un texte en prose + atelier préparatoire à la déclamation

L'atelier en exemple dans le film propose aux jeunes d'exprimer leurs idées et émotions sur une thématique bien précise, en l'occurrence la thématique de l'eau (« J'invoque l'eau », texte écrit par le formateur Loubaki).

Pour permettre aux étudiants de travailler un texte en prose sur la base d'une phrase évocatrice telle que « J'invoque l'eau » et d'une thématique forte.

**Critères d'évaluation** : Les idées exprimées sont-elles cohérentes avec la thématique choisie ? Quelles sont les émotions qui transparaissent dans le slam ou le poème ? Travail sur le langage (type de langage soutenu, courant, familier, expressions idiomatiques, synonymes, ...) Présence de figures de style (métaphores, antithèse, allégorie, personnification...). Évaluer également la déclamation du texte poétique (respiration, rythme, voix, ...)

« L'éloquence est l'art de toucher et de persuader. »



**Vidéo** : Conseils d'éloquence par Bertrand Périer, l'avocat-coach du film « À voix haute », voilà ses astuces pour convaincre.

[http://www.lepoint.fr/societe/il-faut-rendre-obligatoire-l-art-oratoire-des-l-ecole-primaire-24-12-2017-2182283\\_23.php](http://www.lepoint.fr/societe/il-faut-rendre-obligatoire-l-art-oratoire-des-l-ecole-primaire-24-12-2017-2182283_23.php)

**Exercice 2** : Pour bien parler en public ! Il faut :

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> parler lentement       | <input type="checkbox"/> bien savoir quoi dire                  |
| <input type="checkbox"/> utiliser des arguments | <input type="checkbox"/> connaître le sujet                     |
| <input type="checkbox"/> être relaxé(e)         | <input type="checkbox"/> rire                                   |
| <input type="checkbox"/> être sophistiqué       | <input type="checkbox"/> avoir des notes                        |
| <input type="checkbox"/> regarder ses pieds     | <input type="checkbox"/> être bien habillé(e)                   |
| <input type="checkbox"/> ne pas faire de gestes | <input type="checkbox"/> faire des exercices devant le miroir   |
| <input type="checkbox"/> faire des gestes       | <input type="checkbox"/> être spontané(e)                       |
| <input type="checkbox"/> parler fortement       | <input type="checkbox"/> être bien préparé(e)                   |
| <input type="checkbox"/> faire des pauses       | <input type="checkbox"/> citer des philosophes ou des écrivains |
| <input type="checkbox"/> respirer               | <input type="checkbox"/> regarder les gens qui écoutent         |
| <input type="checkbox"/> sentir l'adrénaline    |   |

### Exercice 3. Lecture expressive de texte

Oui, madame, j'ai mis mes enfants aux Enfants-Trouvés. Si ma misère et mes maux m'ôtent le pouvoir de remplir un soin si cher, c'est un malheur dont il faut me plaindre, et non un crime à me reprocher. Je leur dois la subsistance ; je la leur ai procurée meilleure ou plus sûre au moins que je n'aurais pu la leur donner moi-même.

Vous connaissez ma situation ; je gagne au jour la journée mon pain avec assez de peine ; comment nourrirais-je encore une famille ? Et si j'étais contraint de recourir au métier d'auteur, comment les soucis domestiques et les tracasseries des enfants me laisseraient-ils, dans mon grenier, la tranquillité d'esprit nécessaire pour faire un travail lucratif ? Les écrits que dicte la faim ne rapportent guère. (...)

Non, madame, il vaut mieux qu'ils soient orphelins que d'avoir pour père un fripon. Accablé d'une maladie douloureuse et mortelle, je ne puis espérer encore une longue vie ; quand je pourrais entretenir, de mon vivant, ces infortunés destinés à souffrir un jour, ils payeraient chèrement l'avantage d'avoir été tenus un peu plus délicatement qu'ils ne pourront l'être où ils sont. Leur mère, chargée de sa propre honte et de ses propres besoins, encore moins en état de les nourrir que moi, sera forcée de les abandonner à eux-mêmes. Si du moins leur état était légitime... Ayant à porter à la fois le déshonneur de leur naissance et celui de leur misère, que deviendront-ils ? Que ne me suis-je marié, me direz-vous ? Demandez à vos injustes lois, madame. Il ne me convenait pas de contracter un engagement éternel, et jamais on ne me prouvera qu'aucun devoir m'y oblige. Ce qu'il y a de certain, c'est que je n'en ai rien fait, et que je n'en veux rien faire. « Il ne faut pas faire des enfants quand on ne peut pas les nourrir. » Pardonnez-moi, madame, la nature veut qu'on en fasse puisque la terre produit de quoi nourrir tout le monde ; mais c'est l'état des riches, c'est votre état qui vole au mien le pain de mes enfants.

Ce mot d'Enfants-Trouvés vous en imposerait-il, comme si l'on trouvait ces enfants dans les rues ? Soyez sûre que vous n'auriez pas plus d'horreur que moi pour l'indigne père qui pourrait se résoudre à cette barbarie. Il y a des règles établies ; informez-vous de ce qu'elles sont, et vous saurez que les enfants ne sortent des mains de la sage-femme que pour passer dans celles d'une nourrice. Je sais que ces enfants ne sont pas élevés délicatement : tant mieux pour eux, ils en deviennent plus robustes ; on ne leur donne rien de superflu, mais ils ont le nécessaire ; on n'en fait pas des messieurs, mais des paysans ou des ouvriers. Je ne vois rien, dans cette manière de les élever, dont je ne fasse choix pour les miens. Ils ne sauraient ni danser, ni monter à cheval ; mais ils auraient de bonnes jambes infatigables. Je n'en ferais ni des auteurs ni des gens de bureau ; je ne les exercerais point à manier la plume, mais la charrue, la lime ou le rabot, instruments qui font mener une vie saine, laborieuse, innocente, dont on n'abuse jamais pour mal faire, et qui n'attire point d'ennemis en faisant bien. C'est à cela qu'ils sont destinés ; par la rustique éducation qu'on leur donne, ils seront plus heureux que leur père.

Jean-Jacques Rousseau, Lettre à Mme Dupin de Francueil (20 avril 1751)

*Ensuite, se placer en défenseur ou en critique de Rousseau et développer des arguments.*

## 2. Exercices d'application : pour la discussion argumentative

### Exercice 4 : Quelles solutions proposer face à l'addiction du portable ?

Trouvez des idées, introduisez votre réflexion personnelle illustrée d'exemples de votre propre expérience. Classez les idées et proposez un exemple pour chacune d'elles.

N°	idée	exemple
		

### Exercice 5

Pouvez-vous répondre à la question et apporter des arguments au débat ?



**Intelligence  
artificielle :**  
progrès ou danger ?



## Exercice 6

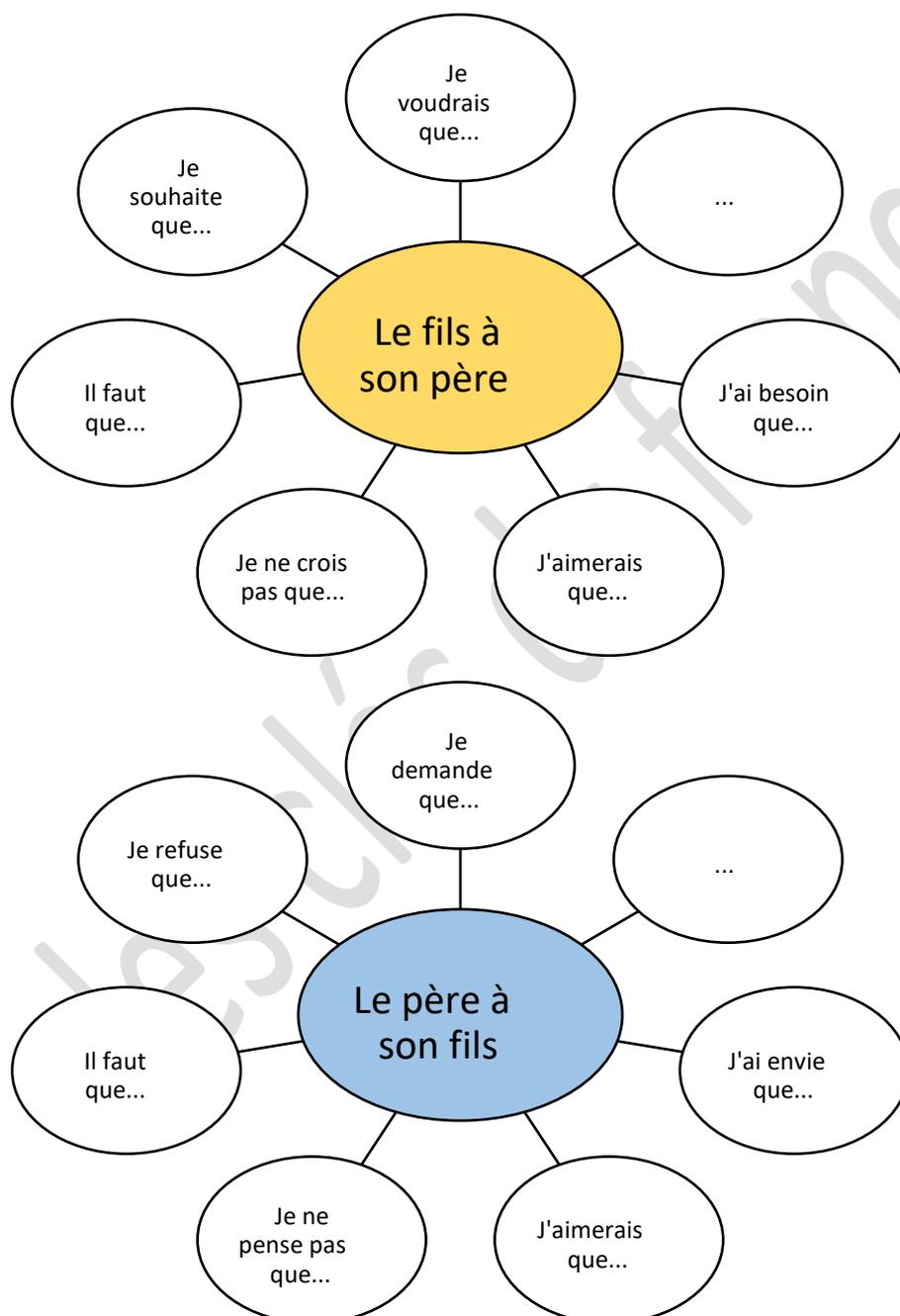
### Le père, le fils et le subjonctif

D'après Les Zexperts FLE

Regardez la vidéo jusqu'à 4 min 55 s :

<https://www.youtube.com/watch?v=kQjtK32mGJQ>

Imaginez les phrases que le fils peut adresser à son père et que le père peut adresser à son fils en utilisant les expressions proposées.



## 2. Exercice pour évaluation

(D'après l'atelier de Gildas Laguës, pour ELOQUENTIA, film : *à voix haute*)

# PRISE DE PAROLE LORS D'UN ENTRETIEN POUR MONTRER SES TALENTS

**Public** : étudiants

**Objectif** : Utiliser des réalisations probantes pour communiquer sur ses talents lors d'entretiens (types d'entretien : entretiens préalables à l'admission dans une structure universitaire, entretiens d'embauche...).

**Détails** :

- L'objet d'une réalisation est de démontrer des qualités et des compétences à travers le récit d'une action. Les étudiants choisiront ce qu'ils veulent démontrer en fonction bien entendu de leur envie de construire leur évolution professionnelle ou projet d'études à venir.
- C'est à travers le récit de leurs actions que leurs interlocuteurs en entretien prennent conscience des qualités et compétences dont les étudiants veulent les convaincre.
- Pour que la réalisation soit convaincante, il faut qu'elle débouche sur un résultat, si possible concret et quantifiable, à défaut, clairement identifiable; ce résultat n'est pas obligatoirement un succès, il peut être un échec.
- Dans le courant d'un entretien, les étudiants ne peuvent consacrer plus de 3 à 5 minutes au récit d'une réalisation. Ils doivent s'entraîner à raconter celle-ci dans ce délai.

**Critères d'évaluation** : L'évaluation portera sur les éléments du discours suivants :

- Contexte dans lequel se déroulait l'action
- Objectifs de votre mission
- Difficultés, enjeux, résistances à surmonter
- Actions conduites
- Résultats
- Caractéristiques personnelles et professionnelles mises en évidence et progressions accomplies au cours de cette réalisation

## ANNEXE

### Réponses entendues à des entretiens d'embauche

#### 1. Les réponses à éviter / Modeste • "Oh... pas grand-chose, je suis parfait(e)."

##### Des réponses possibles :

- "Je pense pouvoir améliorer mon anglais."
- "Je ne suis peut-être pas assez extraverti(e). Dans un groupe, j'écoute plus que je ne parle, on me trouve ainsi plutôt réservé(e), ce qui n'est pas le cas. Je devrais m'exprimer davantage."
- "Quand je n'aime pas quelqu'un ou que je n'apprécie pas une situation, cela se voit immédiatement sur mon visage. Or, cela pourrait me rendre service parfois d'être moins émotif(ve)."
- "Je ne lis pas assez et c'est un tort. Mais j'ai l'intention de prendre des abonnements à divers magazines."
- "Je suis trop direct(e) et je me suis déjà rendu compte que les gens n'appréciaient pas forcément mes réparties..."

#### 2. Les réponses à éviter : Monomaniac • "C'est une question difficile... je n'ai pas vraiment de centres d'intérêts... en dehors de mon travail qui me passionne." Dilettante • "J'aime bien lire des livres... j'aime bien aussi aller au cinéma. » L'essentiel étant toujours de décrire ce que vous faites et d'indiquer ce que cela vous apporte !

**Réponses possibles :** "Je pratique le base-ball depuis cinq ans. J'ai réellement découvert et apprécié ce sport à l'occasion d'un séjour au Canada. À mon retour, je me suis renseigné(e) sur les possibilités de le pratiquer en France. Je fais partie d'un club au sein duquel j'exerce également un rôle d'entraîneur. Je suis présent sur le terrain tous les dimanches et je m'occupe aussi de la gestion quotidienne du club. J'aime avant tout prendre des responsabilités et avoir des objectifs à atteindre. Et puis j'apprécie de vivre en groupe des victoires et des déceptions." Bravo, en une phrase, vous avez glissé un séjour à l'étranger, montré que vous avez de la suite dans les idées, que vous êtes capable d'encadrer des personnes, que vous savez vous intégrer dans une équipe et n'hésitez pas à endosser des responsabilités !

Activité sportive individuelle • "Je pratique le ski depuis mon plus jeune âge et j'ai un assez bon niveau. Bien sûr, il m'est difficile de partir plus d'une semaine à dix jours par an. Mais, cette semaine hors du temps me fait du bien. J'apprécie de pouvoir me couper totalement des réalités quotidiennes pour vivre pleinement au rythme de la montagne. Selon les cas, je skie seul(e), au contact des grands espaces, ou bien avec des amis, plus dans un esprit de compétition cette fois." Malgré une activité peu originale, le recruteur sait que vous êtes capable de prendre du recul et que

vous savez également évacuer votre stress lorsque c'est nécessaire. Par ailleurs, vous avez insisté sur le fait que votre activité n'est pas totalement solitaire.

Activité artistique • "Je fais partie d'une chorale dans laquelle je suis soprano. Une fois par semaine, pendant trois heures, nous nous retrouvons, avec d'autres chanteurs et chanteuses. Cette activité m'apporte énormément de choses. D'une part, elle permet de me décharger de mon stress, car je m'exprime à la fois sur le plan de la voix, mais également physiquement. Ensuite, il est agréable de retrouver un groupe composé de personnalités différentes – car un alto et un soprano ne se ressemblent pas – capables de se comprendre pour chanter à l'unisson. Enfin, pour bien chanter, il faut savoir s'élever vers ce qui est beau, ce qui m'enrichit aussi sur le plan émotionnel."

Vous montrez votre assiduité, un bon équilibre entre vie professionnelle et vie extra-professionnelle, votre capacité à comprendre votre entourage et à tenir compte des différences de chaque individu, et enfin votre sensibilité artistique.

Activité culturelle • "Je suis un(e) très grand(e) lecteur(trice). J'adore me plonger dans la lecture d'un nouveau roman car je sais que je vais passer quelques heures passionnantes. J'essaie de lire les livres qui viennent de sortir car j'aime beaucoup discuter de mes lectures avec mes ami(e)s ou avec les personnes que je suis amené(e) à rencontrer. Mais j'apprécie aussi de relire de grands classiques. Je viens d'ailleurs de terminer la Curée de Zola. Je n'ai pas fini toute la série des Rougon-Macquart, mais j'en ai déjà lu une bonne dizaine ! Sinon, mes auteurs contemporains préférés sont des romanciers comme Didier Van Cauwelaert, Daniel Pennac, Benoîte Groult, Didier Daeninckx, etc., pour la France. En littérature américaine, je crois que j'ai dû lire tous les livres de Paul Auster."

Pas de doute, vous êtes passionné(e), et puis malgré le caractère individuel de cette activité, vous montrez votre capacité à partager. Par ailleurs, vous faites preuve d'une bonne culture générale et éclectique.

Activité musicale • "J'adore écouter de la musique, ce n'est peut-être pas très original, mais chez moi, c'est une vraie passion. J'achète pas mal de CD ou je les emprunte parfois à la médiathèque. Je me tiens informé(e) de l'actualité musicale en lisant des revues comme les Inrockuptibles par exemple. Mes goûts sont plutôt orientés vers le rock, le blues et la musique country, mais j'aime bien également la world music. J'assiste assez souvent à des concerts, mais plutôt dans des petites salles ou dans des cafés. Ce que j'aime, c'est repérer un groupe qui monte et suivre son évolution."

Vous montrez votre capacité à vous enthousiasmer et à diversifier vos sources (bibliothèques, concerts, revues...) ainsi que votre anticonformisme (attention, cette qualité n'est pas toujours appréciée, encore une fois, tout dépend du poste à pourvoir).

Activité culinaire • "J'aime bien cuisiner, je sais bien que ce n'est pas une activité très originale, mais ce passe-temps me convient parfaitement. La cuisine nécessite un certain sens de l'organisation car il faut préparer un menu, gérer un budget, établir un planning pour que tout soit prêt à temps. Mais ce qui me plaît par-dessous tout, c'est de passer du temps à effectuer un travail de qualité, dans le but de satisfaire mon entourage. J'aime que l'on apprécie ma cuisine et... j'aime aussi bien manger !"

Vous montrez votre capacité à argumenter sur un sujet peu évident, vous insistez ensuite sur votre sens de l'organisation, votre amour du travail bien fait et votre générosité... non sans une petite pointe d'humour finale.

3. Les réponses à éviter/ **Spirituel** • "Ma voiture."/ **Frimeur** • "Je veux travailler dans une entreprise connue qui fabrique des produits de marque."

**Réponses possibles** : Apprendre : "Ce que j'aime avant tout, c'est inventer de nouvelles choses."

• Gagner de l'argent : "J'ai envie de bien gagner ma vie."

• Le goût pour les produits de la marque : "J'ai envie de travailler pour une entreprise dont j'aime les produits."

• **Prendre des responsabilités** : "Le fait de pouvoir s'impliquer de A à Z dans un projet."

• Être épanoui(e) : "La possibilité d'instaurer un échange entre ce que j'apporte à l'entreprise et ce qu'elle peut m'apporter."

4. Les réponses à éviter /**Peu analytique** • "Je ne sais pas, c'est difficile de répondre à cette question."/**Peu synthétique** • "Il y a trop de personnes, je ne sais pas quoi répondre."

**Des réponses possibles** : "Lorsque vous me posez cette question, je pense à l'un de mes professeurs de seconde et de première qui enseignait le français. Il était passionné par sa matière et cela se ressentait. Ses cours étaient captivants. Pour aborder un nouvel auteur ou un nouveau thème, par exemple, il s'appuyait sur un événement qui s'était déroulé dans la semaine. Du coup, tout le monde avait envie d'en savoir plus."

"J'ai été pendant très longtemps en admiration devant mon père. Il a abandonné ses études pour épouser ma mère qui était enceinte. Le seul travail qu'il ait trouvé était un poste d'ouvrier qui ne correspondait pas à ses ambitions. Il a suivi des cours du soir pour devenir ingénieur. Et aujourd'hui, il dirige sa propre entreprise. Ce type de parcours me plaît beaucoup."

"J'ai beaucoup d'admiration pour des personnalités comme Mère Teresa qui ont tout sacrifié de leur vie pour se consacrer aux plus démunis. D'une manière générale, je trouve les personnes qui ont une vocation humanitaire très estimables."

#### 5. Les réponses à éviter

**Égocentrique** • "L'obtention de mon diplôme !" ou "L'obtention de mon permis de conduire, je n'y croyais plus !"

**Cocooning** • "La naissance de mon petit neveu" ou "Les 80 ans de ma grand-mère."

**Blasé** (toujours le ou la même !) • "Bah, rien."

**Réponse possible** : "On a souvent tendance à se souvenir des grandes catastrophes et spontanément, c'est le tsunami en Asie qui me revient en mémoire."

6. Vous ne savez pas quoi répondre ? Voici nos conseils sur la question du salaire lors de l'entretien d'embauche : **La recherche est la clé du succès** : Informez-vous sur l'entreprise et les salaires usuels si vous changez de secteur. **Donnez une fourchette** : Si vous donnez seulement un montant, vous aurez l'air rigide et exigeant. En effet, le salaire doit convenir aux deux parties. Vous vous en sortirez mieux en donnant un montant minimal et un plafond.

*Ex : J'envisage un revenu annuel entre 68'000 et 72'000 francs.*

De cette façon, le dialogue reste ouvert et vous donnez à votre employeur potentiel une base solide pour les négociations.

#### **Qui fait le premier pas et à quel moment ?**

En règle générale, la question des prétentions salariales est abordée en fin d'entretien par le recruteur. Si la question n'est pas abordée au cours de l'entretien, vous pouvez prendre l'initiative en demandant quelles sont les habitudes en termes de salaire au sein de l'entreprise.

#### **Comment le dire ?**

Comment paraître à la fois confiant mais pas arrogant en abordant la question du salaire ? Dans un premier lieu, les prétentions salariales sont données en revenu annuel brut. Afin d'éviter tout malentendu, mentionnez spécifiquement la forme du salaire (p. ex. : brut/salaire horaire, brut/salaire mensuel, douze ou treize mois de salaire). Les formules suivantes sont généralement d'usage :

« *J'envisage un salaire annuel brut entre 70'000 et 73'000 francs.* »

« *Mes prétentions salariales se situent entre 85'000 et 89'000 francs bruts par année.* »

Si votre interlocuteur ne réagit pas ou réagit de façon inattendue, n'hésitez pas à demander :

« *Vous envisagez également ce montant ?* »

« *Ce montant entre-t-il dans votre budget ?* »

« *Malheureusement, je ne connais pas les standards de ce secteur. Qu'est-ce que vous offririez ?* »

« Comme vous l'avez constaté, je suis jeune professionnel et n'ai que peu de connaissances des salaires en vigueur. Où se situe votre budget ? »

### **Tenez compte des avantages**

Vous avez discuté du salaire et le montant ne vous satisfait pas ? De nombreuses entreprises offrent toute une palette de « fringe benefits » (prestations en nature et avantages complémentaires d'un employeur. *Les avantages peuvent revêtir les formes suivantes : rabais pour les assurances, contrats de leasing, abonnements pour les transports publics, remboursement des frais de déplacement, cantine, activités sportives, voiture de fonction, téléphone portable professionnel, possibilités de promotion au sein de l'entreprise, formations continues payées ou prévoyance retraite préférentielle.*

### **Répondez aux questions directes**

Si le recruteur vous demande directement votre salaire actuel, ne soyez pas surpris. Deux possibilités s'offrent à vous : soit vous ajoutez déjà 5% à 10% à votre salaire actuel et donnez ce nouveau montant en sachant qu'il y aura des négociations, soit vous avez recours à la réponse standard et donnez une fourchette, comme expliqué plus haut.

« *J'envisage un salaire annuel brut entre 70'000 et 73'000 francs.* »

Il est important que vous écriviez ces chiffres et que vous preniez vos notes avec pendant l'entretien. En effet, après une longue discussion, vous aurez certainement de la peine à vous souvenir de vos calculs. Vous avez tout à fait le droit de jeter régulièrement un œil à vos notes. Vous aurez l'air plus professionnel qu'en hésitant longtemps avant de répondre.

Conception pédagogique et graphique :  
Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com

© Éditions Les Clés du français  
*Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement des auteurs est illicite.*

