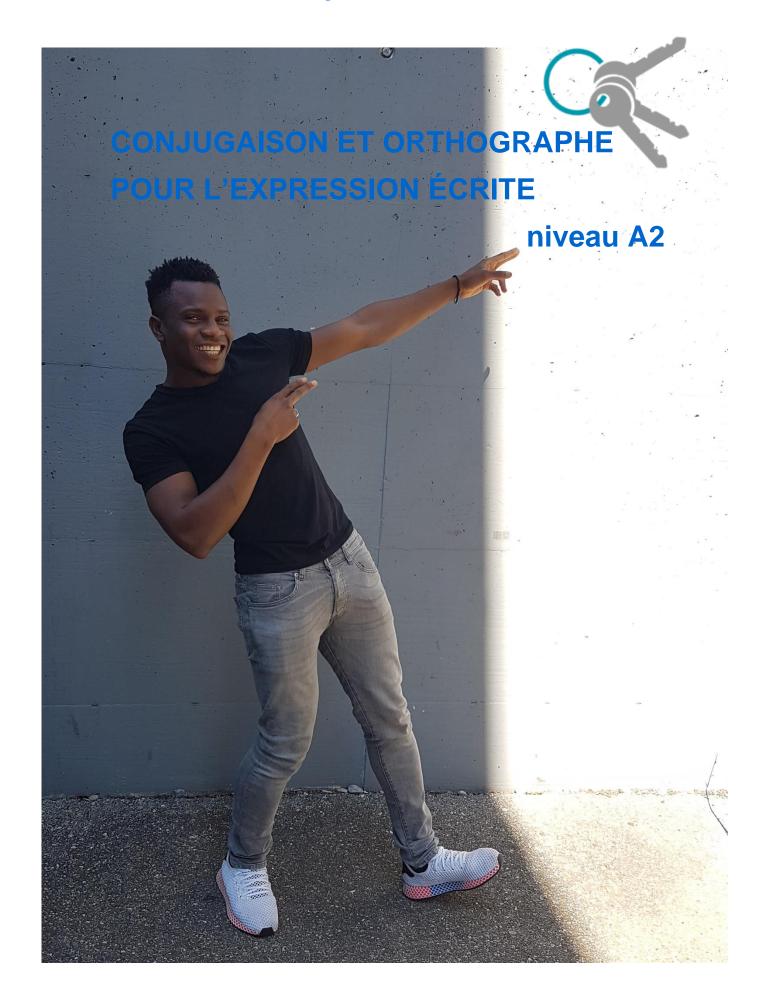
## LES CLÉS DU FRANÇAIS POUR LES BASES



## **CONJUGAISON ET ORTHOGRAPHE** POUR L'EXPRESSION ÉCRITE

### Problématique :

Comment utiliser la bonne conjugaison? Comment faire pour écrire juste ?

## Objectif:

Améliorer la production écrite

## **GRAMMAIRE NIVEAU A2**

1° séquence : LES VERBES ET LEUR CONJUGAISON	2° séquence : L'ORTHOGRAPHE LEXICALE ET GRAMMATICALE
<b>1. 1 PRÉSENTATION</b> p.2	<b>2.1 PRÉSENTATION</b> p.12
A.RAPPELS	A. RAPPELS
Les modes, les temps Bien choisir les conjugaisons Les verbes pronominaux	Orthographe lexicale Orthographe grammaticale Problèmes de lecture et d'écriture
B. ENTRAÎNEMENT	B. ENTRAÎNEMENT
Exercices 1-7	Exercices 5-9
<b>1.2 EN CONTEXTE</b> p.7	<b>2.2 EN CONTEXTE</b> p.17
A.GRAMMAIRE EN CONTEXTE	A.GRAMMAIRE EN CONTEXTE
Exercices 1-6	Exercices 10-13
B. PRODUCTION ÉCRITE	B. PRODUCTION ÉCRITE
En chanson : Sous le ciel de Paris	Exercices 14-15
<b>1.3 RÉALISATION</b> p.10	2.3 RÉALISATION p.20
<ul><li>A. Avec une liste de verbes : Déménager</li><li>B. Avec une liste : Paris est une fête !</li></ul>	<ul><li>A. Á votre tour : dictée</li><li>B. Tester un correcteur d'orthographe</li></ul>

#### LES VERBES ET LEURS CONJUGAISONS

## 1.1 PRÉSENTATION

#### A. RAPPELS

Pour les 12 000 verbes de la langue française, on a 3 groupes : le premier groupe est en **-er**, le deuxième groupe en **-ir** comme FINIR et le troisième groupe, le reste!

Au présent de l'indicatif : -e ; -es, -e, -ons, -ez, -ent ou -s, -s, -t, -ons, -ez, -ent

#### Détails :

- ► Comme VOYAGER au présent les verbes : manger, partager, déménager, rédiger, songer prennent un **–e** devant le –o pour respecter la prononciation :
  - nous voyageons, nous partageons
- ► Comme FINIR les verbes : choisir, réussir, obéir, réunir, remplir, grandir, grossir, vieillir, punir, agir, définir, avertir, applaudir sont du 2° groupe avec un infinitif en –IR et leur conjugaison est : -is, -is, -t, -issons, -issez, -issent
- ► Les autres verbes en –IR appartiennent au 3°groupe car leur conjugaison est irrégulière : mentir, partir, dormir, courir, mourir, ouvrir, cueillir
- ► Certains verbes en **–IR** marquent le présent comme les verbes du 1°groupe : cueillir, accueillir, recueillir, ouvrir, découvrir, recouvrir, offrir : j'offre, souffrir: je souffre
- ightharpoonup Les verbes en -tre perdent un t de leur infinitif aux personnes du singulier du présent :
  - je mets (n'a plus qu'un seul t) je connais (n'en a plus du tout)
- ▶ Les verbes en -aître, -oître et plaire, prennent un î quand le i est suivi d'un t :
  - il connaît, il paraît, il croît, il renaît

Les formes verbales ont pour fonction de différencier deux domaines d'expérience : l'univers du réel et l'univers de l'irréel.

Le mode indicatif pour le réel : *Toute la tristesse de Paris se révèle avec l'hiver.*Les modes subjonctif, conditionnel, infinitif, impératif expriment le monde du possible, de l'incertain, du nécessaire, etc... : *Écris la phrase la plus vraie que tu connaisses.*Les temps ont pour fonction de préciser l'époque :

- ✓ l'époque présente : En ce moment, j'écris un nouveau récit.
- ✓ l'époque passée : J'avais bien travaillé, je me sentais bien.
- ✓ l'époque future : *Tu continueras d'écrire*.

Le temps composé indique que l'action est accomplie par rapport au temps simple.

 Ce temps simple
 a pour accompli
 ce temps composé

 le présent : j'écris
 le passé-composé : j'ai écrit

 l'imparfait : j'écrivais
 le plus-que-parfait : j'avais écrit

 le passé simple : j'écrivis
 le passé antérieur : j'eus écrit

 le futur : j'écrirai
 le futur antérieur : j'aurai écrit

#### Les temps composés

#### Le passé-composé est l'accompli du présent :

- Il a bien travaillé = c'est fait, c'est fini. Il est sorti = il est absent Le passé composé remplace le passé simple dans le langage ordinaire :
- L'écrivain écrivit un nouveau récit. > L'écrivain a écrit un nouveau récit.

Le plus-que-parfait signale qu'une action s'est réalisée avant une autre dans le passé :

• J'ai visité la maison où Victor Hugo avait vécu.

Le futur antérieur marque qu'une actions'est réalisée avant une autre dans le futur :

- Quand il aura fini ton travail, il ira se promener dans Paris. Il marque aussi la supposition :
- Il n'est pas sorti aujourd'hui. Il n'aura pas fini son travail et n'aura pas pu sortir.

## Á retenir : pour bien choisir les conjugaisons au passé!

le passé composé : - Vous venez déjeuner ?

- Non merci, j'ai déjeuné.

C'est fait, c'est fini!

l'imparfait : - Ce que je faisais hier après-midi ? Je travaillais.

Cela prenait du temps!

- Ce que je faisais tous les étés ? Je partais en voyage. C'était habituel!

## le plus-que-parfait :

- Fin juillet, j'ai visité Strasbourg, début juillet, j'avais visité Paris. C'était bien avant !

#### D'autres astuces!

**SAVOIR** est utilisé pour des faits, des choses connues, des capacités :

- Je sais faire cet exercice. Savoir suivi d'un infinitif indique « le savoir », comment faire quelque chose :
- Je sais nager.
   Savoir peut être suivi de : que/qui/où/quand/pourquoi/comment/si...

• Je sais que je dois partir.

Dans la construction verbale : **faire faire** le sujet ne fait pas l'action !

- Je me suis fait couper les cheveux. En fait, le sujet grammatical du verbe commande l'action, comme dans :
- Ils font garder leurs enfants.

**CONNAÎTRE** est utilisé pour les gens et les lieux, une connaissance personnelle :

Je connais mes voisins.
 Connaître n'est jamais suivi d'un infinitif.

**on**, pronom personnel, signifie « nous, les gens, tout le monde » et fonctionne comme « il, elle » on : les gens, tout le monde

- En France, on mange à midi. on = nous
- On regarde un film à la télé, ce soir ?
   on = nous deux

#### Un verbe pronominal

se construit avec un pronom complément de la même personne que le sujet.

s'habituer : • *Je m'habitue à mon nouveau programme.* 

Je = m' on parle de la même personne je

s'apercevoir : • Tu t'es aperçu de ton erreur ?

**Tu** = t' on parle de la même personne **tu** 

Dans les formes composées de la conjugaison, l'auxiliaire est toujours le verbe être :

Je me suis dépêché (e)

#### ►S'AMUSER au passé composé

je me suis amusé (e)
tu t'es amusé (e)
il s'est amusé
elle s'est amusée
nous nous sommes amusés (es)
vous vous êtes amusés (es)
ils se sont amusés
elles se sont amusées

#### ▶ bien S'AMUSER au passé-composé

je me suis bien amusé (e)
tu t'es bien amusé (e)
il s'est bien amusé
elle s'est bien amusée
nous nous sommes bien amusés(es)
vous vous êtes bien amusés (es)
ils se sont bien amusés
elles se sont bien amusées

#### ► S'AMUSER à l'impératif

Amuse-toi! Amuse-toi bien!
Amusons-nous! Amusons-nous bien!
Amusez-vous! Amusez-vous bien!

#### **B. ENTRAÎNEMENT**

## 

Exercice 2 Écrivez le verbe au présent	
1. mentir : tout le monde	5. agir : chacun
2. applaudir : les gens	6. obéir : les élèves
3. choisir : les individus	7. partir : les personnes
4. vieillir : les êtres humains	8. mourir : les hommes
Exercice 3 Remplacez le pronom personnel to	u par <b>vous</b> et écrivez les phrases.
1. Tu fais laver la voiture au garage. $ ightarrow$ Vous	
2. Tu fais rire tes amis en classe. $ ightarrow$	• (
3. Tu me fais écouter une nouvelle chanson. $ ightarrow$	
4. Tu fais relire le texte aux élèves. →	
5. Tu fais travailler tes employés. →	
6. Tu fais réparer ta machine à laver. $ ightarrow$	
Exercice 4 Choisissez le bon verbe et souli	gnez le.
1. Nous <b>savons / connaissons</b> votre numéro d	e téléphone.
2. Les étudiants savent / connaissent que les	cours commencent bientôt.
3. Jane <b>sait / connaît</b> bien Marseille, parce qu'e	elle y a habité.
4. Tu <b>sais / connais</b> où se trouve l'appartement	de Nikos?
5. Nous <b>savons / connaissons</b> bien nos amis.	
6. Je <b>sais / connais</b> tout ce qui se passe autou	r de moi.
7. Vous <b>savez / connaissez</b> mes habitudes.	
8. Tu le <b>sais / connais</b> de nom.	
9. Sais / connais -tu comment dire ce mot en f	rançais ?
10. Il <b>sait /connaît</b> plaire aux filles !	
<b>Exercice 5</b> Complétez les activités avec se brosser, se rendre, s'endormir, s'habiller, se	c le présent des verbes de la liste : <b>verbes:</b> lever, se maquiller, se réveiller
Le matin, Julie assez tôt	Elle et prend son petit
déjeuner. Ensuite, elle fait sa toilette et elle	les dents. Julie:
rouge à lèvres, fond de teint et ombre à paupière	es. Heureusement, elle a choisi ses vêtements
la veille, elle vite et	à son travail en voiture. Après une

longue journée au bureau, elle rentre à la maison et ...... vers 10h30, épuisée!

**Exercice 6** Écrivez la forme correcte du verbe s'en aller.

Aller veut dire "se diriger vers ailleurs" mais s'en aller veut dire "partir de quelque part".

- 1. Je ne m'en ..... pas.
- 2. Tu t'en ..... déjà ?
- 3. Elle s'en ..... pour de bon.
- 4. Nous nous en ..... demain matin.
- 5. Vous vous en ..... parce qu'il fait plus beau ailleurs.
- 6. Mes parents s'en ..... dans une heure.

## **Exercice 7** Remplissez les capsules des verbes proposés.

			7/12
	ÊTR	E	
présent	imparfait	passé-simple je fus	futur
passé-composé	plus-que-parfait	passé antérieur j'eus été	futur antérieur
	AVO	IR	
présent	imparfait	passé-simple j'eus	futur
passé-composé	plus-que-parfait	passé antérieur j'eus eu	futur antérieur
	/ER		
présent	imparfait	passé-simple j'arrivai	futur
passé-composé	plus-que-parfait	passé antérieur je fus arrivé	futur antérieu
	FINI	· •	
présent	imparfait	passé-simple je finis	futur
passé-composé	plus-que-parfait	passé antérieur j'eus fini	futur antérieu
	POUV	OIR	
présent	imparfait	passé-simple je pus	futur
passé-composé	plus-que-parfait	passé antérieur j'eus pu	futur antérieu

## **1.2 EN CONTEXTE**

## A. GRAMMAIRE EN CONTEXTE

Exercice 1 Après avoir imaginé la situation, conjuguez les verbes entre parenthèses.
1. Ce jour-là, Grégory(s'ennuyer), il(prendre) son vélo et il(partir) faire une balade. Mais au bout de cinq kilomètres, un pneu(crever) et il(devoir) rentrer à pied.
2. Nous(être) à table quand le téléphone(sonner).
3. Vers six heures, alors que Sophie(rentrer) chez elle après son travail, un
violent orage(éclater), elle(se mettre à) courir mais elle(être)
mouillée quand elle(arriver).
4. Au début de l'année scolaire, Alex(faire) son travail, mais à la fin du trimestre,
il(refuser) d'apprendre ses leçons et ses résultats(devenir) catastrophiques !
Exercice 2 Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient, passé, présent, futur.
1. Ce matin, je (travailler) dans mon bureau. Je (être) très occupé,
je(ne pas répondre) au téléphone. Je(finir) le travail que mon patron me(donner) la semaine dernière. Je(être) vraiment très en retard.
2. Pourquoi voulez-vous absolument savoir ce que je(faire) hier après-midi et où
je(être) ? Il se (passer) quelque chose ? Je vous (dire) que
je me (occuper) de mes enfants qui (rentrer) de l'école et que
nous (manger) à cette heure-là.
3. Léa
4. Rappelle-toi, pendant deux ans Amélie ne(vouloir) pas te parler parce
que tu(être) désagréable avec elle.
Exercice 3 Complétez avec les formes verbales convenables.
Je lui ai demandé où elle(habiter) et où elle(habiter) maintenant, ce
qu'elle (faire) si elle (aller) souvent au cinéma. Elle m'a dit qu'elle (avoir)
un emploi à l'usine, qu'elle (loger) dans un foyer de jeunes ouvrières où il(falloir)
être rentré à onze heures, qu'elle (aller) souvent au cinéma parce que les fêtes

(ne pas l'amuser). Je lui ai dit que je l'(accompagner) au cinéma
demain ou quand il lui(arriver) d'avoir un soir de libre. Elle m'a dit qu'elle (avoir)
l'habitude d'y aller seule. Je lui ai demandé si ce (être) parce qu'elle(se sentir)
triste dans la vie. D'après Milan Kundera, <i>La Plaisanterie</i>
Exercice 4 Conjuguez ces verbes.
Il me(falloir) écrire un roman sur Paris. Je(pouvoir) travailler dans un
café de la rue Bonaparte. Il(faire)assez beau, je(s'installer) dans un coin,
ce(être) l'après-midi, je(écrire) sur un cahier. Le garçon me(apporter)
un café crème et j'en(boire) la moitié quand il(refroidir). Quand je
(payer) l'addition, je(rentrer) chez moi. Il ne me(rester) qu'à me
maintenir la tête légère jusqu'au moment où je(se remettre) au travail, le lendemain.
D'après Paris est une fête, Ernest Hemingway
Exercice 5 Choisissez la conjugaison après avoir lu tout le texte.
Je ne(pouvoir) jamais me sentir seul au bord de la Seine. Il y(avoir) tant
d'arbres dans la ville que vous(pouvoir) voir le printemps se rapprocher de jour en
jour. L'automne(être) le seul moment de tristesse à Paris car il y(avoir) là
quelque chose d'anormal. Vous(s'attendre) à être triste en hiver. Une partie de vous-
même(mourir) chaque année quand les feuilles(tomber) des arbres ; mais
vous(savoir) déjà qu'il y(avoir) toujours un printemps, que le fleuve
(couler). Mais quand les pluies froides(tenir) bon et(tuer) le printemps, vous
(rester) triste. Même si le printemps(finir) toujours par venir à Paris, je
(âtra) tarrifiá à l'idáa qu'il (faillir) na plus rayanir l

D'après *Paris est une fête*, Ernest Hemingway

**Exercice 6** Puisqu'il s'agit d'une histoire ancienne, récrivez le texte en mettant les verbes qui sont au présent aux temps du passé.

## L'Europe pour faire la paix

En 1945, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'Europe est en ruine. Le bilan humain est terrible : 38 millions de morts. Pour ne plus revivre un tel drame, des hommes politiques, Robert Schumann et Jean Monnet rêvent d'une Europe libre et unie. L'idée est révolutionnaire. Six pays décident de tirer un trait sur le passé : la France, l'Allemagne, les Pays-Bas, le Luxembourg et l'Italie. Ils signent à Rome, en 1957, les traités qui fondent la Communauté économique européenne qui devient l'Union européenne en 1993. L'Europe des douze devient l'Europe des Quinze en 1995 et actuellement l'Europe des ?

#### verbes conjugués au passé :

## **B. PRODUCTION ÉCRITE**

#### En chanson:

« Sous le ciel de Paris » - Zaz https://www.youtube.com/watch?v=ydtryV65UGk

Sous le ciel de Paris S'envole une chanson Elle est née d'aujourd'hui Dans le cœur d'un garçon

Sous le ciel de Paris Marchent des amoureux Leur bonheur se construit Sur un air fait pour eux

Sous le pont de Bercy Un philosophe assis Deux musiciens, quelques badauds<sup>1</sup> Puis des gens par milliers

Sous le ciel de Paris Jusqu'au soir vont chanter L'hymne<sup>2</sup> d'un peuple épris<sup>3</sup> De sa vieille cité

Près de Notre-Dame Parfois couve<sup>4</sup> un drame Oui mais à Paname<sup>5</sup>

Tout peut s'arranger

Quelques rayons De ciel d'été

Sous le ciel de Paris Coule un fleuve joyeux Il endort dans la nuit Les clochards et les gueux<sup>7</sup>

Sous le ciel de Paris Les oiseaux du Bon Dieu Viennent du monde entier Pour bavarder entre eux

Et le ciel de Paris A son secret pour lui Depuis vingt siècles, il est épris De notre Île Saint-Louis

Quand elle lui sourit Il met son habit bleu Quand il pleut sur Paris C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux De ses millions d'amants Il fait gronder sur eux Son tonnerre éclatant

Mais le ciel de Paris N'est pas longtemps cruel Pour se faire pardonner Il offre un arc-en-ciel



Soulignez les verbes conjugués et proposez la chanson au passé.

<sup>1</sup>un badaud : un promeneur dans une ville qui observe tout ce qui lui paraît nouveau ou bizarre.

<sup>2</sup>un hymne : *une chanson symbolique*. <sup>3</sup>épris de : amoureux de, attaché à.

<sup>4</sup>couver : préparer.

<sup>5</sup>Paname (familier): Paris.

<sup>6</sup>un marinier : une personne qui travaille sur un bateau sur un fleuve.

<sup>7</sup>un gueux : une personne très pauvre

## 1.3 RÉALISATION

#### A. AVEC UNE LISTE DE VERBES

#### Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux. Décamper. Faire place nette.

Débarrasser le plancher.

Inventorier<sup>1</sup> ranger classer trier

Éliminer jeter fourguer<sup>2</sup>

Casser

Brûler

Descendre desceller déclouer décoller dévisser décrocher

Débrancher détacher couper tirer démonter plier couper

Rouler

Empaqueter emballer sangler nouer empiler rassembler entasser ficeler envelopper protéger recouvrir entourer serrer.

Enlever porter soulever

Balayer

Fermer

Partir

Georges Pérec. Espèces d'espaces.éditions Galilée 1974

#### Notes:

1. inventorier : dresser la liste des objets présents

2. fourguer : (familier) vendre à bas prix quelque chose pour s'en débarrasser



Exercice 1 Faites une lecture expressive du texte et mimez par des gestes la signification des verbes.

Exercice 2 Soulignez les verbes avec le préfixe dé qui signifie : enlever et relevez les verbes avec le préfixe **em**, en qui signifie : dans.

Exercice 3 Mettez tout le texte à la forme négative et remarquez la construction :

ne + pas + verbe alors qu'avec un verbe conjugué : ne + verbe conjugué + pas

Lisez le texte en utilisant des pronoms Exercice 4 personnels : d'abord je : je quitte un appartement, je vide les lieux ; ensuite tu : tu vides ...

## **PRODUCTION ÉCRITE**

Écrivez un texte intitulé : Emménager en imitant Georges Pérec, mais vous, vous n'oubliez pas de mettre la ponctuation.

#### **B. AVEC UN TEXTE**

#### Paris est une fête, Ernest Hemingway

Et puis, il y avait la mauvaise saison. Elle pouvait arriver du jour au lendemain, à la fin de l'automne. Il fallait alors fermer les fenêtres. Les feuilles tombaient par terre sur la place de la Contrescarpe et le vent frappait de pluie les bus verts et le café des Amateurs était plein de gens. Toute la tristesse de Paris se révèle avec l'hiver. Il n'y avait plus que la nuit humide et les portes fermées des boutiques et de l'hôtel où Verlaine avait vécu et où j'avais une chambre au dernier étage pour y travailler. Je travaillais toujours jusqu'au moment où j'avais achevé un passage d'écriture. Je pouvais poursuivre mon livre le lendemain. Mais parfois, quand j'avais commencé un nouveau récit et que je ne pouvais pas le mettre en marche, je m'asseyais devant le feu ou bien je me levais et je pensais : « Ne t'en fais pas. Tu as toujours écrit et tu continueras. Ce qu'il faut c'est écrire une seule phrase vraie. Écris la phrase la plus vraie que tu connaisses. » En descendant l'escalier, quand j'avais bien travaillé, je me sentais bien et j'étais libre de me promener n'importe où dans Paris.



**Exercice 1** Soulignez tous les verbes conjugués et expliquez l'emploi des temps et modes.

**Exercice 2** Relisez le texte, en déclarant tout de suite qu'il s'agit de l'hiver et en employant le pronom personnel « il » à la place de « je », vous n'êtes pas Ernest Hemingway!

**Exercice 3** Ecrivez un court texte au passé, pour les souvenirs, la nostalgie de ce que vous avez fait, ce que vous avez vu et qui a pour titre : Paris me fêtait ou Genève me fêtait...

#### **PRODUCTION ÉCRITE**

Á vous, réécrivez le texte en parlant d'une autre saison, d'un autre artiste dans un autre lieu.

Et puis, il y avait la belle saison. Elle ....

#### L'ORTHOGRAPHE LEXICALE ET GRAMMATICALE

## 2.1 PRÉSENTATION

#### A. RAPPELS

Une faute cela peut être grave! (Fautomaton: 0015-00.32) https://www.dailymotion.com/video/x6c30n7

# fait un caca. mettez-le dans la poubelle

#### Une faute, cela se voit!

L'orthographe c'est l'écriture en français, la transcription graphique d'éléments du langage. L'écrit code des sons qui forment des mots.

L'orthographe doit permettre que la communication entre membres de la communauté des gens qui écrivent français se déroule le moins mal possible.

L'orthographe du français présente une quantité de dysfonctionnements à cause de la différence entre ce que l'on entend et ce que l'on écrit.

L'orthographe lexicale : la graphie d'un mot comme il est dans le dictionnaire et la correction des erreurs d'accents, de doubles consonnes, de lettres muettes, de la différence d'écriture de sons comme en/an et s/ss/c/c.

L'orthographe grammaticale : la graphie d'un mot dans son contexte, dans la phrase et la correction des erreurs de marques de nombre, de genre, de personne...

L'orthographe grammaticale est la manière correcte d'écrire un mot selon son rôle dans la phrase.

#### 1. Prenons le temps de comprendre les bizarreries de la langue française...

Il est possible de savoir si un mot se termine par une consonne qu'on ne prononce pas en s'interrogeant sur la forme féminine de ce mot.

mot	féminin	de la même famille		
blond	blonde	blondir		
confus	confuse	confusion		
gentil	gentille	gentillesse		
mort	morte	mortalité		



Aucune lettre de ce mot n'est prononcée : O I S E A U

e se prononce parfois [a] : femme, récemment, solennel

Des consonnes en finale de mots s'écrivent mais ne se prononcent pas :

« b » dans : plomb « c » dans : banc, blanc, franc « d » dans : nid, pied

«f» dans : clef «g» dans: sang, rang

« p » dans : loup, drap «s» dans: tas, souris «t» dans: bruit, nuit

«z» dans : riz, nez

Le h ne se prononce pas en français, mais il est spécial!

•••Le **h est muet**: sans conséquence sur la prononciation, on fait la liaison avec le mot qui précède: *l'hôpital, l'histoire, l'heure, l'habitation, l'hôtel* 

- →Les mots d'origine latine ou grecque ont un h muet : *l'hydrogène, l'humilité, l'histoire*
- •••Le **h** est aspiré quand il empêche la liaison avec le mot précédent : *le haut, la hauteur, le haricot*
- →Les mots d'origine anglaise ou germanique et les interjections commencent le plus souvent par un h aspiré : le handball, le handicap, le hip-hop, hourra
- •••Situé à l'intérieur d'un mot, ou au début d'un mot, **ch**, se prononce [ʃ] : *chaque*, *cher*, *chic*, *l'archive*, *la moustache*
- ◆◆◆Dans certains mots d'origine grecque, il faut lire [k] : l'archéologue, la technique, l'orchestre
- •••Situé entre deux voyelles, le **h** permet une séparation : *éhonté, le Sahara, le Sahel*

**Exercice 1**: Un grand nombre de mots français se terminent par une consonne muette, principalement pour des raisons étymologiques, ce qui constitue une des plus importantes difficultés de la langue écrite. Complétez le tableau avec les mots qui ont cette particularité.

allemand	transfert	différent	port	colis	pendant	jouer	profit	mieux
dessous	d'accord	manger	grand	regard	interdit	haricot	fêter	voix
hasard	progrès	appétit	doux	format	climat	toujours	deux	soldat
amoureux	partout	canard	accent	fort	profond	secours	mais	refus
roquefort	concert	marchand	reflux	ouvert	dessus	souvent	tapis	croix
escargot	plafond	choix	vivant	repas	candidat	ouvrier	nord	goût
plaisant	quelquefois	abricot	record	chaud	surtout	jaloux	vous	flux
matelas	gourmand	succès	confort	effort	discours	urgent	jus	très
aéroport	anglais	pâtissier	écrit	expert	foulard	réchaud	lit	toux
standard	toutefois	jamais	tricot	blond	contrat	parfois	pois	tricot
bavard	document	bord	après	inclus	bras	cours	frais	excès

ave	mots ec des consonnes finales qui		ne se prononcent pas !
-and		-ant	
-ard		-at	
-aud		-ent	
-ond		-ert	
-ord		-it	
-er		-ort	
-ais		-ot	
-as		-out	
-ès		-eux	
-is		-oix	
-ois		-oux	
-ours		-ux	
-ous			
-us			

#### 3. Problèmes de lecture et d'écriture!



Le **s** ou **x** final marquant le pluriel ne se prononce en général pas, c'est pour cela que l'on prononce le **s** dans *un* os mais pas dans *des* os. Quelques exceptions : *un fils / des fils*, peut-être pour le distinguer de : *un fil /des fils*.

En revanche: un as / des as!



Problèmes aussi avec les homophones : mots qui se prononcent de la même façon mais dont l'orthographe change! Les homophones grammaticaux sont des mots identiques à l'oreille mais pas à l'écrit et de différentes catégories grammaticales.

à est une préposition (comme : de, par, pour, sur, en, dans, etc.), donc un petit mot qui se place souvent devant un groupe nominal

- Je rentre à la maison.
   Je vais à Paris.
- Elle pense à toi.
   Je n'ai rien à faire.
   a est le verbe avoir à la troisième personne du singulier
  - Il a une belle voiture. (Il avait).

**on** fonctionne avec le verbe comme pronom personnel sujet, il est donc devant un verbe.

- On arrive à cinq heures.
- **ont** est le verbe **avoir** à la 3° personne du pluriel du présent de l'indicatif.
  - Elles **ont** de la chance.

Exercice 2: Choisissez le mot juste : est, et, sont, son, la, là, ou, où, ses, ces, c'est, sait.

- 1. Tu veux aller ..... ? Ici ou ...... ?
- 2. Tu bois du thé ...... du café ?
- 3. Il a trop mangé ...... il ...... complètement malade!
- 4. Eh regarde, ...... Elisabeth!

- 5. Tes amis ..... arrivés ?
- 6. Il a laissé ...... affaires ici.
- 7. Tu crois qu'ils ...... français ?
- 8. On ne ..... pas qui .....

**Exercice 3**: Les mots pour ces couples d'images sont les mêmes dans nos oreilles, mais comment les écrivez-vous ?









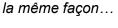








Exercice 4 Les jeux de mots : on peut se tromper sur le sens des mots qu'on entend de la même facon









Un ver vert va vers un verre vert.

Un sportif après une compétition :

« Je suis le premier mais je ne suis pas le premier. Qui suis-je? »

Explication : je suis (verbe **suivre** : je suis, nous suivons) le premier mais je ne suis pas (verbe **être** : je suis, nous sommes) le premier, donc il est le second !

#### 4. Et l'accent circonflexe sur le i?



#### L'accent circonflexe permet aussi de distinguer les homophones :

le nôtre (pronom possessif) / notre (adjectif possessif) tâche (travail) / tache (marque) jeûne (abstinence) / jeune

L'accent circonflexe est présent dans certains verbes : connaître, naître, croître...

#### 5. Pourquoi doubler des lettres?

#### On double!

Dans certains débuts de mots, après la première lettre, il y a une voyelle, alors la consonne suivante est doublée. Et il n'y a pas d'exception!

**suf**: comme suffisant som: comme sommet per : comme perruque of :comme officier

Il y a aussi les mots qui commencent par bour, bouf, bros, brouil, ou bul... et qui doublent la consonne suivante!

#### On double, on ne double pas!

Dans ces débuts de mots :

ab: on ne double pas le b: abattre, abominable sauf : abbé, abbaye...

ac : on double généralement le c : accaparer, accord, accoster

sauf : acacia. académie...

ad: on ne double pas le d: adoration, adoption

sauf: addition, additif...

ag: on ne double pas le g: agacer, agriculture sauf: aggraver, agglomération...

Dans ces préfixes ajoutés à un mot, on double : en + neiger = e**nn**eiger inter + racial = inte**rr**acial co**mm**émoration, de**ss**aler, i**nn**ombrable...

#### Truc pour les verbes :

Doubler la consonne qui est suivie d'un e que vous entendez e : je ra**pp**elle, nous ra**pp**ellerons, tu appelais, ils ont appelé

#### C'est difficile!

Interroger, emmitouflé, irruption, apparaître, enveloppe, approprié, colonne concurrence, nourrir, dilemme, inapproprié, parallèle, courrier, professeur, développer, intéressant, tranquillité...

Le doublement d'une consonne pour faire la différence : poisson / poison, dessert / désert, le coussin / le cousin...



#### C'est la faute de l'anglais!

On peut hésiter sous l'influence d'un homophone anglais: adresse ou address...



#### **Exercice 5** Quelle est la différence de sens entre ces mots ?

mot	sens	mot	sens
la balade		la ballade	
la date		la datte	
la pâte		la patte	
goûter		goutter	
sale		salle	• (

Exercice 6 Complétez les phrases avec à ou a
--

- 1. Elle ... décidé de reprendre ses cours de piano .... partir de la semaine prochaine.
- 2. Je n'ai plus envie d'aller ... la piscine, il y ... trop de monde.
- 3. Tu es partie ... cause de la pluie ou parce qu'il .... fait trop chaud ?
- 4. Il .... tellement plu que Stéphanie .... dû s'acheter un parapluie.
- 5. Philippe ... eu un accident .... cause du verglas, maintenant il ... peur de conduire.
- 6. .... Champlain, va jusqu'à la sortie du village et tourne ..... gauche, il y ... un panneau.

#### Exercice 7 Complétez les phrases avec ça ou sa.

- 1. Si ... ne vous gêne pas, je repeindrai ... table en blanc et ... chambre en bleu.
- 2. Elle dit toujours ... quand elle parle de ... fille.
- 3. Si ... voiture a disparu, ... ne veut pas dire qu'elle est volée.
- 4. Dormez vite, sans ... vous ne pourrez pas vous lever à l'heure si ... se trouve.
- 5. Avec ..., il ne va pas aller bien loin, a dit ... mère.
- 6. Tu dis qu'il n'aime pas ... professeur, vraiment .... m'étonne!

#### Exercice 8 Complétez les phrases avec leur ou leurs

- 1. Hier, ... amis ... ont téléphoné.
- 2. Tu ... as donné ... manteaux.
- 3. Tu n'as pas voulu ... dire que ... ordinateurs sont dépassés.
- 4. Tu ... as demandé d'arrêter de mettre ... poubelles devant ta porte.
- 6. Je .... ai dit de m'expliquer ... problèmes.

Exercice 9 Indiquez si la phrase est juste	ou fausse par : Ou V
<ol> <li>Je vais au coiffeur.</li> <li>J'habite sur Paris.</li> <li>Ce n'est pas de sa faute.</li> <li>C'est la voiture à Alex.</li> <li>Donnez-lui ce qu'il a besoin.</li> <li>Nous serons capables de s'en servir.</li> </ol>	<ul> <li>□ Je vais chez le coiffeur.</li> <li>□ J'habite à Paris.</li> <li>□ Ce n'est pas sa faute.</li> <li>□ C'est la voiture d'Alex.</li> <li>□ Donnez-lui ce dont il a besoin.</li> <li>□ Nous serons capables de nous en servir.</li> </ul>

#### 2.2 EN CONTEXTE

#### A. GRAMMAIRE EN CONTEXTE

#### **Exercice 10** Trouver les erreurs dans les phrases et corrigez-les.

- 1. Julie est allé pour la fete de l'université. Elle est resté assez tard. Il y avait baucoup du monde à la fete. Aussi ces professeur étaient là. L'embiance était très sympathique et les discussion très intéressante. Julie a parlé de ces cours. Quand elle est rentré chez elle, il était plus de vint-trois heure et il faisait froid. En rentrant, elle a trouvé des clés dans la route. Elle les a pris et les a apporté à la police le jour suivant.
- 2. Pour le poste de directeur comercial, nous recherchons quelqu'un qui a le sens de l'organization et l'esprit d'innitiative. Nous voulons une personne eficace, dinamique, motivé et expérimenté. Egalement, nous souhaitons quelqu'un de sympatique et qui ne manque pas d'humour. Bien sûr, cette personne devra être ponctuele et sérieux.

Exercice 11 Complétez les phrases du texte suivant avec un des mots proposés.

#### Mathilde veut du chocolat

Quand Mathilde s'est mise (a – à) ....... chanter, sa mère (ces – ses – c'est – s'est – sais – sait) .... étonnée. Cette petite fille ne (ces – ses – c'est – s'est – sais – sait) .... pas encore parler et déjà elle (peut – peu) ....... chanter. « Tu sais, mon bébé, (qu'en – quant – quand) ...... tu seras grande, tu joueras (peut être – peut-être) ....... au piano aussi . »

(Mes – Met – Mets – Mais) ....... il est trop tôt pour penser à (ça – sa) ......, se dit la mère tirée de ses rêves par les pleurs de (ça – sa) ...... fille. « C'est (plutôt – plustôt) ...... l'heure de ton biberon », dit-elle à (son – sont) ...... enfant, en la prenant dans (ces – ses – c'est – s'est – sais – sait) ...... bras. À quelque temps après, ......fille Mathilde, (ce – se) ....... balançant sur sa chaise, (a – à) ..... prononcé sa première phrase, qui (a – à) ...... bouleversé sa mère. Elle a simplement dit (ça – sa) ...... :

#### Exercice 12 Complétez les phrases du texte suivant avec un des mots proposés.

#### Le stop

Jusqu'à ce qu'on le lui (signal – signale)	., il n'y avait pas pensé. En effet, il est
arrêté au stop depuis longtemps et il commence à s'e	énerver en entendant qu'on klaxonne
derrière lui. À la maison, sa femme l'attend avec impa	tience, car, tous les jeudis en rentrant
du (travail - travaille), il fa	ait les courses au supermarché. En
attendant que le stop passe au vert, Fred consulte s	a liste d'épicerie : un (balai – balaie)
, trois litres de lait, un poulet, etc. Il (calcu	l – calcule) ensuite le

temps normal du trajet : vingt minutes, plus quinze minutes passées à l'épicerie, qui font trente-
cinq minutes. Il consulte de nouveau sa liste et l'apprend par cœur afin de tromper son (ennui
- ennuie) Ensuite, il (appel - appelle) chez lui : «Léa, dit-il, je
suis arrêté au stop ou stoppé à l'arrêt. Je ne suis pas (près - prêt) de rentrer et ça
m'(ennui – ennuie) C'est bête, je suis à deux pas du supermarché. »
« Fred, répond-elle distraitement, tu te fais du  (souci – soucie) pour rien. Sans
$vouloir\ te\ commander,\ je\ te\ (conseil-conseille)\\ d'y\ aller\ \grave{a}\ pied.\ \varkappa\ II\ (soupir\ soupire)$
en remettant le téléphone dans sa poche, déçu de n'avoir pas trouvé en sa femme
le (soutien – soutient) qu'il espérait. Vraiment, penset-il, ma femme n'a aucune
compassion. Pendant ce temps, on s'impatiente derrière lui, on (cri - crie)
et on klaxonne!

Exercice 13 Que pensez-vous de ces écarts sur ces panneaux de signalisation ?













## **B. PRODUCTION ÉCRITE**

J'essaie toujours de faire ce que je ne sais pas faire. C'est ainsi que j'espère apprendre à le faire.

Pablo Picasso

Exercice 14 Ce texte contient 11 erreurs.

Á vous ensuite d'écrire votre lettre de motivation sans faute! Cent fautes?

Madame la Directrice,

Après avoir parcourut votre offre d'emploi, parue dans le journal local, je me suis rendu compte que j'avais toutes les compétances requisespour exercer ce poste de commercial.

En effet, après un master en communication, je me suis naturelement dirigé vers le commerce, plus particuliérement le commerce internationnal.

Je suis créatif, rigoureux et entousiaste . Le sourire aux lèvres et une bonne humeur constante sont mes principaux atouts.

J'ai eu une première expérience en tant que représentant dans une grande entreprise américaine. J'étais régulièrement en contact avec l'étranger, que ce soit par téléphone ou lors de déplacements hors du pays.

Malheureusement, cette entreprise a fermer ses portes deux ans après mon arrivée, c'est la raison de mon retour sur le marché de l'emploi.

Vous trouverez, en annexe de la présente, un curriculum vitaie détaillé.

Je reste bien entendu à votre disposition pour toutes questions que vous ssouhaiteriez me poser à ce sujet.

Je me permettrais de vous contacter dans les prochains jours pour vous fixer in éventuel rendez-vous, un entretient durant lequel vous pourrez juger de ma personnalité et de mes compétences, notamment linguistique.

Recevez, Madame la Directrice, l'assurance de ma considération

**Exercice 15** Essayez de comprendre le texto et les types de raccourcis pour l'écriture des mots. C'est pratique? C'est une menace pour l'orthographe?







ofesseure FLE-FLI Les clés du français

## 2.3 RÉALISATION

#### A. Á VOTRE TOUR!



Au moment où le ministre de l'Éducation du Canada veut hausser les exigences d'admission des futurs enseignants, Francine Charbonneau, Ministre de la Famille publie un message rempli de fautes sur les réseaux sociaux, dénoncent des défenseurs de la langue. Selon les réviseurs du Journal de Montréal, la ministre Francine Charbonneau a fait au moins 15 fautes dans un texte d'environ 115 mots. Actualité éducation, <a href="http://www.journaldemontreal.com/2015/08/28/court-texte-rempli-de-fautes">http://www.journaldemontreal.com/2015/08/28/court-texte-rempli-de-fautes</a>

**Exercice 1** Proposez des commentaires sur un texte écrit avec des fautes.

Entraînez-vous à écrire juste en faisant des dictées sur les sites :

<u>www.ladictee.fr : travailler l'orthographe</u> <u>www.projet-voltaire.fr : travailler l'orthographe</u>

#### **Exercice 2** Proposition de textes, je fais des fautes d'orthographe mais je me soigne!

Le Projet Voltaire et les Timbrés de l'orthographe ont publié la liste des fautes les plus fréquemment rencontrées :

- le pluriel des noms composés (56 %)
- la distinction entre futur et conditionnel (34 %)
- le pluriel des nombres (27 %)
- le doublement des consonnes (24 %)
- l'accord du participe passé (23 %)

Sur le site Une dictée par jour, https://unedicteeparjour.fr/les-dictees/

#### Dictée

#### L'homme moderne

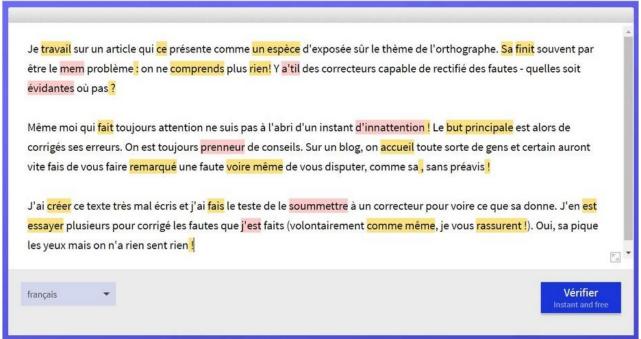
Regardez les gens courir, affairés, dans les rues. Il ne regardent ni à droite, ni à gauche, l'air préoccupé, les yeux fixés à terre, comme des chiens. Ils foncent tout droit, mais toujours sans regarder devant eux, car ils font le trajet connu d'avance, machinalement. Dans toutes les grandes villes du monde, c'est pareil. L'homme moderne, universel, c'est l'homme pressé.

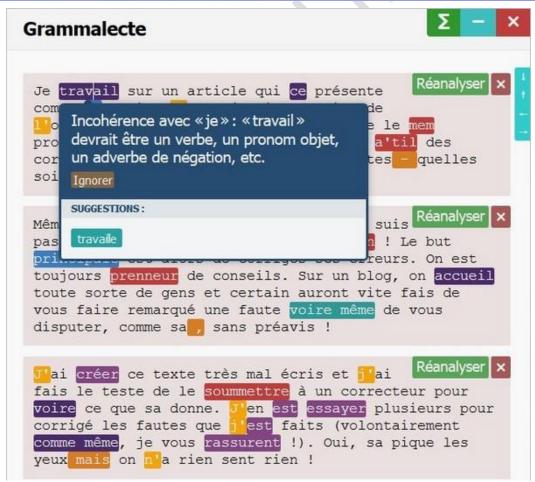
Eugène Ionesco, Notes et contre-notes, 1962



#### **B. TESTEZ LE CORRECTEUR D'ORTHOGRAPHE!**

**Exercice 3** Avec un texte très mal écrit volontairement, vous allez vous rendre compte de l'efficacité des sites de corrections sur le net comme les sites BonPatron, Grammalecte... Quel est votre avis sur les correcteurs d'orthographe ?





#### **BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE**

#### **OUTILS UTILES!**

Banque de dépannage linguistique : mis à disposition par l'Office québécois de la langue française, la Banque de dépannage linguistique (BDL) est un outil pédagogique en constante évolution qui propose des réponses claires aux questions les plus fréquentes portant sur la grammaire, l'orthographe, la syntaxe, le vocabulaire, les anglicismes, la ponctuation, la prononciation, la typographie, les noms propres, les sigles, abréviations et symboles, la rédaction et la communication.

Lexilogos: présenté sous la forme d'un lexique, Lexilogos n'est pas seulement un dictionnaire mais plus un **portail** donnant accès à un nombre important de ressources renvoyant vers d'autres sites en rapport avec les langues et dialectes du monde entier. Lexilogos met également en avant des dictionnaires de langues régionales, des alphabets de langues anciennes (grec, hiéroglyphes), des dictionnaires de mots anciens et renvoi aussi vers des ressources éducatives et culturelles comme l'Art, l'Astronomie, les manuscrits, les cartes géographiques et bien d'autres choses encore. Les amateurs de dictionnaires et des mots trouveront forcément leur bonheur.

LE ROBERT - Dictionnaire historique de la langue française

Les règles de la nouvelle orthographe : liste adoptée en 2016 Projet Voltaire avec sa partie <u>Questions d'orthographe</u> en accès libre

Le plaisir d'apprendre : activités de grammaire : <a href="http://www.leplaisirdapprendre.com">http://www.leplaisirdapprendre.com</a> Le point du Fle : pour apprendre le français en ligne <a href="http://www.lepointdufle.net">www.lepointdufle.net</a>

#### Un très bon site canadien :

CCDMD - Jeux pédagogiques - Orthographe grammaticale:

https://www.ccdmd.gc.ca/fr/jeux\_pedagogiques/?id=74

Jeu de conjugaison : Qui veut gagner des millions à la conjugaison ?

https://learningapps.org/watch?v=pgc9qft9k17

Pour améliorer son orthographe :

https://www.ccdmd.qc.ca/fr/parcours\_guides/

http://detecteur.ccdmd.qc.ca/#/parcours

Une dictée par jour, https://unedicteeparjour.fr/les-dictees/

Conception pédagogique et graphique : Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com

© Éditions Les Clés du français

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement des auteurs est illicite.

