

EXPLOITATION DES PAGES 38-39**NIVEAU : A2-B1, ADULTES ET ADOLESCENTS, MIGRANTS**

Cette fiche est extrait d'une unité du livre d'Agnès Matrahji, *Le français jour après jour*, à paraître courant 2020.

PRÉ-REQUIS

- Connaissance des temps du passé : passé-composé, imparfait

OBJECTIFS : de l'expression orale à l'expression écrite

- Développer des connaissances linguistiques à partir de mots déclencheurs ; présenter des opinions et des arguments ; acquérir des compétences interculturelles ; favoriser la familiarisation avec la langue-culture cible ; développer des compétences co-actionnelles et co-culturelles (= développer la dimension interculturelle pour favoriser l'acculturation)

MOTS-CLÉS

- musée, opinion, localisation, expression du beau, de l'insolite, langue-culture cible

AU MUSÉE

ACTIVITÉ 1 : EXPRESSION ORALE

1) Lire les commentaires suivants sur la question : « Vraiment, pourquoi aller au Musée ? » et donner son avis, de manière spontanée, sur les musées, les visites dans les musées.

Les musées sont trop chers.
 Les musées, c'est ennuyant.
 Les musées sont la mémoire du passé.
 Il y a des trucs moches dans les musées !
 Je n'aime pas faire la queue pour aller au musée.
 Avec Internet, plus besoin d'aller dans les musées.
 Il y a trop de musées aujourd'hui.
 Paris est vraiment la ville des musées !
 Je préfère les activités de plein air.
 On ne doit pas regarder trop le passé et se concentrer sur l'avenir.
 L'argent utilisé pour construire des musées pourrait servir à autre chose.

2) Guider l'expression orale avec l'expression de l'opinion et l'expression de l'autorisation, de l'interdiction

pour donner son opinion :

je pense que...
 je trouve que...
 j'ai l'impression que...
 personnellement...
 selon moi...
 à mon avis...

pour autoriser, interdire :

il ne faut pas...
 on ne peut pas...
 il est interdit de...
 il n'est pas autorisé de...

3) Reprendre les commentaires déjà énoncés et reconstruire une opinion plus argumentée avec les verbes d'opinion.

4) Définir les règles dans un musée, ce qui est autorisé, ce qui est interdit, dire pourquoi, en utilisant ces images :



5) Clore la discussion en faisant parler d'une expérience dans un musée, la première visite, par exemple. Demander de rédiger un court écrit qui résume ce qui a été dit à l'oral, afin de passer de l'oralité spontanée à un écrit construit.

« La première fois que je suis entré dans un musée c'était... »

ACTIVITÉ 2 : RECHERCHE SUR INTERNET

Trouver le site ou une vidéo d'un musée appartenant au pays dans lequel vous vous trouvez, au pays où vous êtes né ou dans lequel vous avez voyagé. Vous présentez ce musée et expliquez pourquoi il faut le visiter.

Exemple : Vidéo et audio : Genève, sentiers culturels :

www.ville-geneve.ch/faire-geneve/promenades/sentiers-culturels/sentier-3-plainpalais/

www.ville-ge.ch/culture/podcast/sentiersCulturels/sentier3/fr/6_Le-MEG-musee-d-ethnographie-de-Geneve.mp3

Le MEG, Musée d'ethnographie de Genève expose plus d'un millier d'objets, admirables messagers des cultures du monde dans un lieu contemporain spacieux et lumineux, 7 200 m² d'espaces essentiellement destinés au public pour présenter et conserver un vaste patrimoine matériel, immatériel, culturel et artistique venu des cinq continents.

ACTIVITÉ 3 : EXPRESSION ÉCRITE

Rédiger un commentaire sur un musée qui vous a été présenté sans oublier de donner un titre.

Exemple de commentaire : Le MEG de Genève

« Un voyage passionnant à la découverte du monde »

J'ai aimé l'exposition temporaire : Afrique, les religions de l'extase : les photos, les vidéos, les témoignages et surtout les objets. À mon avis, c'est très intéressant la partie sur la diversité humaine : le parcours allant de l'Asie à l'Océanie en traversant les Amériques, l'Europe et l'Afrique. Je pense qu'il est impossible de tout voir et de tout lire, mais une chose est certaine : les objets exposés rendent compte de l'extraordinaire variété de l'ingéniosité de l'homme à créer les objets tantôt fonctionnels, tantôt rituels qui accompagnent sa vie. Bref, si vous passez par là... faut y aller.

ACTIVITÉ 4 : TÂCHE DE LOCALISATION

Document 1 : à partir du plan, expliquer le trajet pour se rendre au Musée d'ethnographie de Genève, en Suisse. (les numéros sont ceux des transports publics)



Document 2 : à partir du plan du Musée de Marseille le MUCEM, en France, expliquer où se trouvent les entrées, les différents lieux d'exposition les uns par rapport aux autres, en imaginant un parcours de visite.



Visite réelle et virtuelle sur le site du MUCEM : www.mucem.org

ACTIVITÉ 5 : EXPRESSION DE L'OPINION

À partir de l'impression que donnent les personnages de cette statuare, imaginer leur une identité, une vie, des occupations, des sentiments...



Sarcophage des époux, Musée du Louvre.
Urne funéraire étrusque, représentant deux époux allongés ensemble dans la pose du banquet étrusque, fabriquée à Caere vers 520 av. J.-C., découverte dans le Latium, vers 1850.

ACTIVITÉ 6 : LECTURE, CONFRONTATION ARGUMENTATIVE

Donner à lire le texte avant la discussion, pour qu'il y ait réflexion, recherche d'arguments, prise de position, développement d'opinions... Essayer de développer l'argumentation et l'éloquence dans l'expression orale.

C'EST BEAU, C'EST MOCHE ?

Il arrive que l'image d'une chose nous semble belle, alors que cette chose en elle-même ne nous semble pas belle, comme la beauté d'un tableau qui représente des objets banals, la beauté d'une tragédie (= récit qui met en scène la souffrance, le crime, la folie), le plaisir de pleurer sur une chanson triste.

Il y a des critères naturels de beauté :

La dissymétrie (d'un visage, ou d'un animal, etc.) est souvent cause de laid. Donc la symétrie est un critère de beauté. Or la symétrie est mathématique, donc objective. En musique, l'harmonie entre plusieurs notes correspond à des rapports mathématiques réguliers entre les fréquences des sons. Il y a donc à la base du plaisir musical, un calcul inconscient. Les critères objectifs de beauté viennent des formes d'organisation de la nature.

Dans d'autres cas, c'est le disharmonieux qui est beau : un visage difforme évoque l'irréductible originalité de la personne ; une musique dissonante, les mouvements surprenants des sentiments ou la brutalité de la civilisation moderne ; une ruine évoque... Dans ces cas-là la beauté vient de l'expressivité : capacité à évoquer, exprimer, provoquer des sentiments. Même s'il y a dysharmonie dans la chose, il y a harmonie réussie entre la chose et les sentiments qu'elle évoque.

La beauté d'un objet, c'est le fait que la vue ou l'imagination de cet objet produit une harmonie dans notre « monde intérieur ».

Plaisir esthétique et plaisir intellectuel :

- tenter de comprendre une énigme compliquée dans un roman policier,
- chercher la solution d'un problème de maths, ou d'une version anglaise,
- jouer contre un adversaire rusé aux échecs, ou au football,
- admirer un travail bien fait, par exemple une installation électrique à la fois complexe et pratique.

Souvent dans ces cas-là on emploie, comme pour une œuvre d'art, la notion de beauté : une « belle » action au football, un « beau » coup aux échecs, une « belle » démonstration en maths, une « belle » installation électrique, une « belle » expérience en physique-chimie.

La technique, c'est l'habileté créative non autonome, car soumise à un but : l'utilité.

Le jeu, c'est l'exercice de l'habileté créative pour le plaisir, sans but d'utilité.

L'art, c'est un exercice de l'habileté créative, dont le but spécifique n'est pas l'utilité, mais la production d'œuvres belles, c'est-à-dire des œuvres qui sont des images exprimant et stimulant l'habileté créative de l'esprit.

ACTIVITÉ 7 : CULTURE ACTION

Les musées insolites (cette activité peut être utilisée comme évaluation sommative)

1) Que pensez-vous des idées de musées ci-dessous? Sont-elles bonnes? mauvaises? Ces musées vont-ils attirer du public? Quel type de public? Et que vont contenir ces musées?

- Le musée de la mode masculine / Le musée des amoureux
- Le musée de la procrastination / Le musée des relations humaines
- Le musée des réseaux sociaux / Le musée des jeux vidéo
- Le musée des cheveux / Le musée de la tolérance
- Le musée de la gastronomie / Le musée des Schtroumpfs

2) Vous présentez un musée insolite.

Vous dessinez le plan du musée, avec au moins 3 salles différentes, chacune portant sur un aspect/thème particulier. Vous écrivez la brochure qui guide les visiteurs dans le musée, vous présentez les 3 œuvres majeures présentes dans le musée et expliquez pourquoi il faut le visiter.