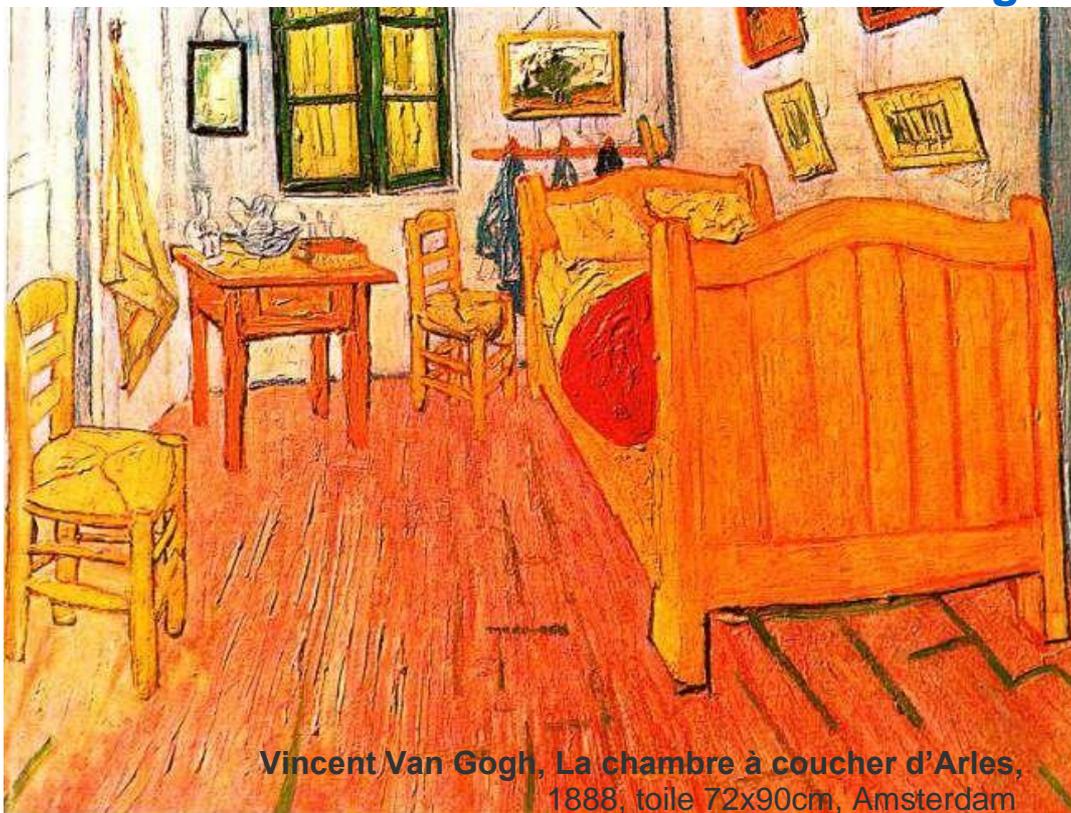


LES CLÉS DU FRANÇAIS



LECTURE DE L'IMAGE : La chambre de Van Gogh B1



Vincent Van Gogh, La chambre à coucher d'Arles, 1888, toile 72x90cm, Amsterdam

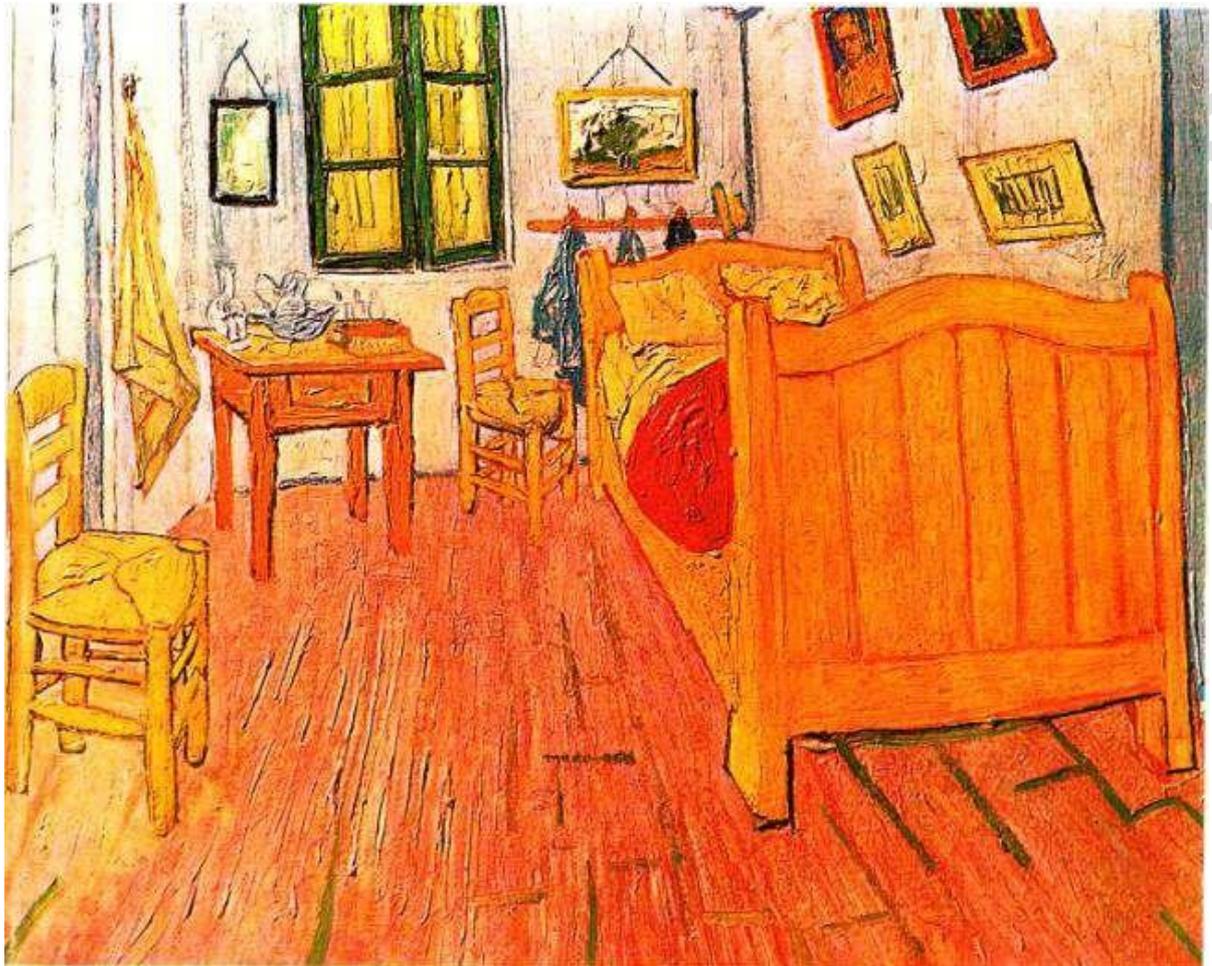
Séquence : De la lecture de l'image à l'énonciation

Dominante : lecture de l'image

Objectifs : analyser un tableau
comprendre un contexte
historique et culturel faire une
description
exprimer des idées

Activités : 1. production orale / écrite (pour évaluation)
2. production artistique
3. production écrite
4. compréhension écrite et production écrite
5. production orale
6. production artistique
7. production écrite (pour une évaluation finale)

La chambre à coucher d'Arles



Le jour où je suis arrivé dans la petite ville d'Arles, il faisait encore chaud, même si nous étions déjà en automne. Il me fallait trouver un logement rapidement, j'avais envie de peindre, de recevoir mon ami Paul, mon frère Théo ...

Je n'ai pas cherché longtemps, au coin d'une rue, une petite maison jaune a fait mon affaire. J'y installe mon atelier et je me contente d'une toute petite chambre. Plus tard, je veux faire un centre pour les artistes... Plus tard, plus tard...

Maintenant, je dois peindre. Je suis venu dans le sud de la France, en Provence, pour voir ce soleil que je ne connaissais pas en Hollande. Je vais donner beaucoup de lumière à mes tableaux, c'est sûr !

Je suis bien content d'être chez moi, dans ce pays qui n'est pas le mien, mais où je me sens si bien. J'ai trop souvent habité dans des auberges. Maintenant, je suis chez moi et j'aime ma chambre. Elle n'est pas luxueuse mais elle m'offre l'essentiel. Je pourrai me reposer dans cette chambre modestement meublée.

J'aime le bois. Mon lit est en bois. Le parquet est en bois. J'ai aussi une petite table en bois et deux chaises. C'est l'essentiel.

Je laisse souvent les volets verts à moitié fermés à cause de cette trop grande lumière. La fenêtre est ouverte et laisse passer un peu d'air.

Tout est à sa place dans ma chambre. Pour ma toilette, il y a un broc et une cuvette bleue sur la table. J'ai un miroir au mur et une serviette de toilette suspendue à un clou à gauche. Derrière le lit, j'accroche mes chemises bleues au portemanteau. Je ne laisse rien traîner sur le lit. Il est large, avec deux oreillers jaunes et une couverture rouge. J'aime les couleurs.

Rien n'est vraiment blanc dans ma chambre. Les murs sont couleur lilas pâle. Le drap et les oreillers sont couleur citron. La table de toilette est plutôt orange.

Par terre, c'est ocre. Un peu de noir également. La fenêtre est verte et les volets sont d'un jaune...mais pas blancs, non pas de blanc dans ma chambre !

J'aime le jaune du soleil. Mes tableaux sont ensoleillés et ma fleur favorite est le tournesol !

Le rouge, l'ocre, le vert, j'aime les couleurs vives et chaudes de la Provence.

Les couleurs de la vie !

Pour moi, les couleurs sont des notes de musique. Je compose de belles symphonies avec ces notes de musique.

Je vais bien vivre ici, à Arles. Ma vie y est ordonnée comme ma chambre.

Pourtant, les gens me traitent de fou...Ils me croient un peu tordu, comme les murs de ma chambre ! S'ils savaient ! C'est vari que le mur du fond de ma chambre n'est pas très droit mais c'est parce que ma chambre est à l'angle d'une maison qui penche un peu ! De l'extérieur, on voit bien ce détail.

De toute façon, je me moque bien des gens qui ne me comprennent pas, qui ne comprennent pas ma peinture, qui ne voient même pas mes tableaux !

Enfin, je vais me mettre à peindre, pas dans la chambre, non, à l'extérieur, pour comprendre cette lumière. Dans mon pays, il ne fait pas toujours aussi beau.

Je dois peindre cette lumière.

Peindre, oui, mais je n'ai pas encore vendu un seul de mes tableaux...

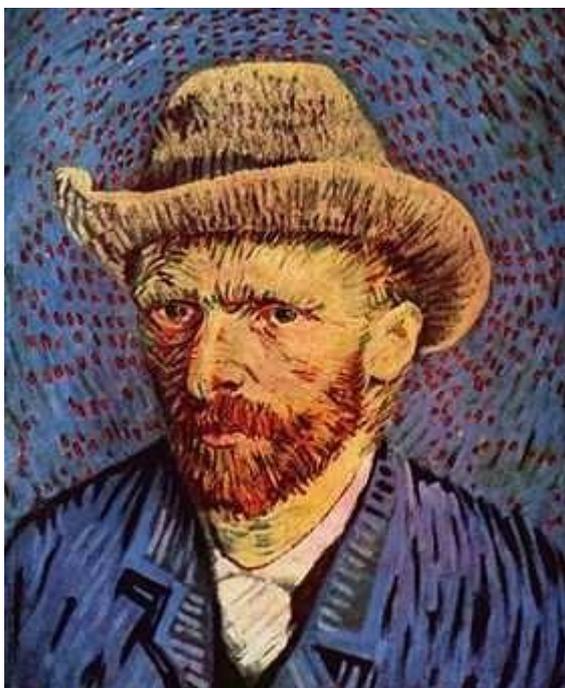
Les gens n'aiment pas encore la peinture moderne. Moi, je peins la réalité que j'aime voir ! Heureusement qu'il y a mon frère Théo, pour m'aider à payer le loyer de cette chambre. Est-ce que je vais rester pauvre toute ma vie ?

Cette chambre va être pour moi un endroit où je vais pouvoir me reposer, où je vais dormir en paix. J'aime ma chambre.

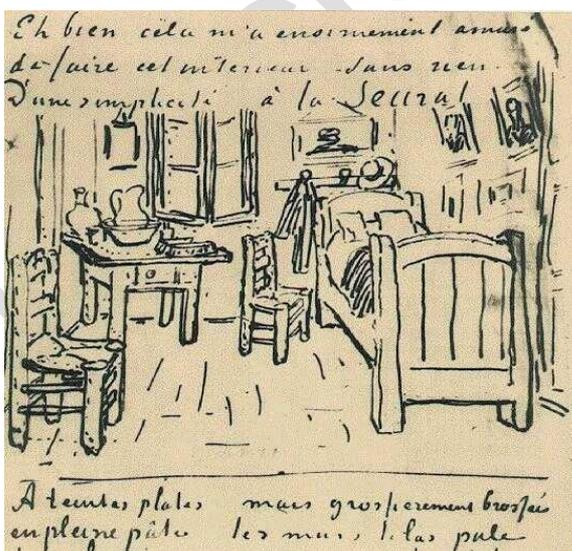
J'ai déjà accroché les tableaux de mes amis, sur le mur, à droite et en dessous des dessins. Sur le mur du fond, j'aime bien ce paysage de Provence.

Chez moi, dans cette petite chambre, tout va par deux, les chaises, les tableaux, les oreillers, les portes... mais moi, je me sens seul ...

Qui m'aimera ? Qui viendra habiter ma solitude ? Une femme ? Un ami ?
Je saurai recevoir l'ami ou la femme qui viendra me voir et qui m'aimera peut-être...moi, Vincent... Vincent Van Gogh...



Je suis sur cette terre pour peindre,
jusqu'au bout !



Des sites à visiter :

Cliquez pour voir en grand des détails :

<http://www.artliste.com/vincent-van-gogh/chambre-vincent-arles-518.html>

Présentation du film de François Bertrand : « Moi, Van Gogh » :

http://www.dailymotion.com/video/x8hov9_moi-van-gogh_shortfilms

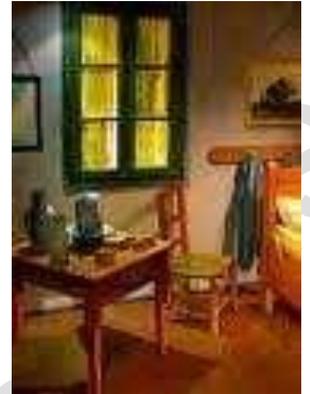
<http://peinturefle.free.fr/indexactivite.htm>

<http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=98&lang=nl>

1. Activité : production orale / écrite (pour évaluation)

Faire la description d'une chambre

Faire la liste de tous les objets qui s'y trouvent.
Pour chaque objet, donner des caractéristiques des objets :
couleur, forme, matière...
Localiser précisément toutes les choses dans la pièce.
Expliquer en quoi la chambre est agréable.



2. Activité : production artistique

Dessiner une chambre !

En peinture, comme en dessin, ce qu'on représente dépend de ce qu'on voit, et ce qu'on voit dépend de l'endroit où on se trouve...

Dans la chambre, on peut dessiner ce qu'on voit en essayant de tenir compte de la position des meubles.

Pour commencer, après avoir esquissé les murs, il ne faut pas hésiter à ne représenter qu'un seul meuble (table, chaise, bureau, etc.).

Attention à la perspective : les objets semblent plus petits lorsqu'ils sont plus loin.



À noter : Vincent van Gogh a peint trois versions de sa chambre à coucher d'Arles. L'objet dominant de la chambre est le lit : solide et simple, il suggère la chaleur, le confort et la sécurité. Avec ce tableau, Vincent a cherché à exprimer le repos, la tranquillité, l'ordre et le calme.

3. Activité : production écrite

Lettre de Théo à son frère Vincent

Vincent a envoyé à son frère une lettre pour lui présenter le tableau de sa chambre. Théo, qui n'a pas vu la chambre, mais qui a compris grâce à la description comme elle est, répond à Vincent. Vous êtes libre de décider si Théo aime ou n'aime pas la chambre de Vincent.

Écrivez la lettre de Théo dans laquelle il exprime ses impressions.

« *Mon cher Théo,*

Voici la chambre à coucher. La couleur doit tout faire: elle doit suggérer le repos ou d'une manière générale le sommeil. En fait, la vue du tableau doit permettre la



relaxation et le délassement de l'esprit. Les murs sont d'un lilas pâle. Le sol est en briques carrées rouges. Le bois du lit et les chaises sont jaunes clair, le drap et les coussins vert-citron très clair. La couverture rouge écarlate. La fenêtre verte. La table de toilette couleur orange, la cuvette bleue. Les portes sont lilas. Et il n'y a rien d'autre...rien d'autre dans cette pièce aux volets fermés... »

4. Activité : compréhension écrite et production écrite

Dispute

1) Un épisode plutôt triste.

Van Gogh a invité son ami Paul Gauguin à Arles, chez lui. Ils travaillent ensemble, échangent leurs goûts et leurs idées sur la peinture. Mais leur relation ne dure pas : Paul ne supporte plus le caractère sensible et exalté de Vincent.

Pour honorer son ami, Van Gogh a même peint une toile lumineuse, un bouquet de Tournesols, qu'il a accroché dans la chambre de Paul Gauguin. Gauguin est resté indifférent...

En fait, ces deux-là ont des caractères bien trop différents : Vincent, est comme le feu, violent, fou, il peint par passion. Paul, est réfléchi, maître de lui, il peint avec raison. Comme leurs discussions tournent de plus en plus souvent à l'orage, Gauguin décide de rentrer à Paris.

Vincent écrit alors à son frère Théo : «Le dialogue est d'une électricité excessive. Nous sommes presque toujours en contradiction, nous en sortons la tête fatiguée.»



2) Imaginez la dispute

Vous êtes Vincent et vous vous fâchez avec Paul.

Expliquez la raison de la dispute. Décrivez votre énervement. Rapportez les paroles, les échanges de critiques. Utilisez des éléments de la chambre qui entrent en jeu dans la scène (je jette par terre le miroir, il se casse...), etc...

Terminez le drame par le départ de l'ami...

5. Activité : production orale

Mettez des affaires dans la chambre



Remplis la chambre de Van Gogh !

*MAIS OÙ SONT
PASSÉS MES MEUBLES ?*

*AIDE-MOI À TOUT
REMETTRE EN PLACE !*



Pour cela, entrez sur le site Internet noté ci-dessous et déplacer chaque élément (glisser-déposer) :

<http://www.filmvangogh.com/jeux-exe/fr/remplis%20la%20chambre%20de%20vangogh/vgAppli.html>

6. Activité : production artistique

Transformez la chambre

Imprimez la chambre de Vincent van Gogh en grand format.



Placez-y d'autres meubles (à trouver sur des catalogues) et des objets plus modernes (téléviseurs, ordinateurs...). Découpez des personnages que vous placez aussi dans cette chambre. Remplissez-la, modifiez-la !

7. Activité : production écrite (pour une évaluation finale)

Vue sur ...

Imaginez la vue depuis la fenêtre de la chambre.

Découpez avec des ciseaux la fenêtre qui est entrouverte. Collez un paysage que vous aimez dans l'espace de l'ouverture de la fenêtre. Décrivez maintenant par écrit ce qu'on voit depuis la fenêtre !

Conception pédagogique et graphique :
Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com



© Éditions Les Clés du français

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement des auteurs est illicite.