

LES CLÉS DU FRANÇAIS POUR LES BASES



LA GRAMMAIRE POUR

L'EXPRESSION ÉCRITE

niveau B1



LA GRAMMAIRE POUR L'EXPRESSION ÉCRITE



GRAMMAIRE B1

Objectif :

Améliorer la production écrite

Démarche :

1° sensibilisation /présentation

2° leçon /explication

3° production écrite

	expression de l'opposition expression de la concession 1. On est contre !	la mise en relief, les démonstratifs 2. Qu'en dites-vous ?	l'accord du participe passé 3. Accords-désaccords
	présentation	présentation	présentation
	A. Avec un manifeste B. Avec des statistiques	A. Avec un prospectus touristique B. Avec un tableau sportif	A. Avec un extrait de roman B. Avec une bande dessinée
	explication	explication	explication
	<u>A. RAPPELS</u> leçon <u>B. ENTRAÎNEMENT</u> exercices exercices 8,9,10 pour évaluation	<u>A. RAPPELS</u> leçon <u>B. ENTRAÎNEMENT</u> exercices exercices 10,11,12 pour évaluation	<u>A. RAPPELS</u> leçon <u>B. ENTRAÎNEMENT</u> exercices exercices 10,11,12 pour évaluation
	réalisation	réalisation	réalisation
	A. Avec un test de psychologie B. Avec des critiques de films C. Avec des prises de position D. Avec une chanson	A. Avec le tourisme B. Avec les réseaux sociaux C. Avec une image D. Avec une chanson	A. Avec une dictée B. Avec votre date de naissance C. Avec un rapport D. Avec une chanson

1

ON EST CONTRE !



1. PRÉSENTATION

A. AVEC UN MANIFESTE

Aujourd'hui et à l'avenir, les femmes se défendent !

Du respect !

Chaque travail est important et mérite le respect. **Or** le travail des femmes est souvent moins bien considéré que celui des hommes. Dans la vente, les soins ou le nettoyage, le manque de considération et de respect sont trop courants.

Le sexisme fait toujours partie de la vie quotidienne des femmes !

Malgré des progrès, les remarques sexistes et le harcèlement sexuel font toujours partie du quotidien de nombreuses femmes.

La violence à l'égard des femmes nous touche toutes et tous !

Même si le niveau de vie en Europe est élevé, des millions de femmes et de filles sont victimes de violences. Cela se produit **malgré** ce qu'on pourrait penser, partout: à la maison, au travail et dans les lieux publics.

Contre les différences !

Les salaires des secteurs dits féminins, tels que les soins, la coiffure ou le commerce de détail, sont généralement bas et souvent insuffisants pour vivre dignement. **À l'opposé** des hommes, pour des raisons familiales, les femmes travaillent souvent à temps partiel et leur vie professionnelle est parfois interrompue. **Bien qu'**elles occupent les mêmes postes, elles gagnent souvent moins que les hommes. Tout cela a un impact négatif et les femmes continuent d'être discriminées à l'âge de la retraite!

Ce que nous voulons : un salaire égal pour un travail égal.

Exercice 1

Selon vous, dans quels domaines, observe-t-on des inégalités entre les hommes et les femmes dans votre pays ? Que pensez-vous de ces différences ?

le monde du travail

la science

la médecine

l'éducation

les nouvelles technologies

la politique

la culture

le sport

Exercice 2

Comment caractérisez-vous la situation des femmes par rapport aux hommes dans la vie personnelle, dans la vie professionnelle, dans la vie publique ? Est-ce que néanmoins les choses évoluent ?

B. AVEC DES STATISTIQUES

métiers typiquement « masculins »		métiers typiquement « féminins »	
	Pourcentage d'hommes		Pourcentage de femmes
Conducteurs de machines de construction et de terrassement	>99 %	Diététicienne	99 %
Ouvrier du bâtiment	>99 %	Aide-ménagère	98,2 %
Bûcheron et ouvrier forestier	>99 %	Institutrice maternelle	97,6 %
Ouvrier portuaire	98,9 %	Baby-sitter et aide familiale	97 %
Pompier	98,9 %	Secrétaire	93 %
Electricien	98,7 %	Secrétaire de direction	90,8 %
Soudeur	98,5 %	Garde-malade et Aide-soignante	89,5 %
Plombier	98,3 %	Infirmière	88,2 %
Mécanicien automobile	98,3 %	Assistante en pharmacie	87,3 %
Charpentier, menuisier, poseur de parquet	98,3 %	Personnel de nettoyage	85,5 %
Ebéniste	97,2 %	Coiffeuse et spécialiste en soins de beauté	85,1 %
Electromécanicien et monteur en électricité	96,2 %	Institutrice primaire	83,6 %
Balayeur de rue et éboueur	94,5 %	Caissière, employée au guichet	80,6 %
Peintre, tapissier et décorateur	93,5 %	Réceptionniste	80,2 %
Boucher	90,7 %	Employée en comptabilité	77,8 %
Ingénieur	89,5 %	Assistante sociale	75,3 %
Chauffeur de bus	88,3 %	Bibliothécaire, documentaliste	74,5 %
Conducteur de travaux et chef d'équipe	86,3 %	Pharmacienne	71,8 %
Informaticien et analyste système	83,7 %	Vendeuse et employée de magasin	70,1 %
Agent de police	83,4 %	Hôtesse de l'air	68,3 %

Exercice 1

Que constatez-vous ? Quels commentaires faites-vous sur ces chiffres ?

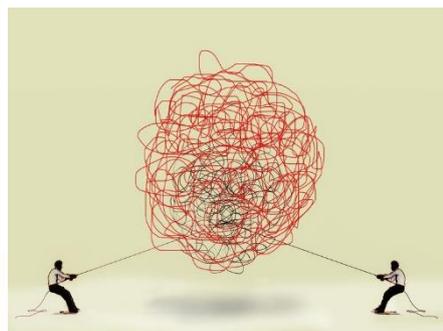
Que pensez-vous de ces statistiques alors que les femmes sont aussi très diplômées ?

Alors que le métier de secrétaire a d'abord été masculin, il est maintenant surtout féminin, que pensez-vous du changement des mentalités ?

2. EXPLICATION

A. RAPPELS

Ce qu'il faut savoir...



Voici, par exemple, un parcours logique attendu :

- *Il a été reçu à l'examen parce qu'il avait bien travaillé.*

L'**opposition** va créer un ordre logique autre, en provoquant la confrontation de 2 faits qui existaient indépendamment l'un de l'autre :

- *Il a été reçu en travaillant beaucoup **alors que** moi, j'ai été reçu sans rien faire !*

La **concession** va casser un ordre, en faisant coexister 2 faits qui logiquement sont incompatibles, l'un devrait empêcher l'autre :

- ***Bien qu'elle n'ait pas du tout travaillé, elle a été reçue à l'examen.***

Certains connecteurs peuvent marquer les deux : l'opposition / la concession :

- *Il est de faible constitution, **en revanche**, il travaille comme deux.* = concession
- *Il est faible **en revanche** son frère est très fort.* = opposition

L'**opposition** se fait entre 2 personnes, d'actions, de faits, de qualités contraires.

L'opposition : d'un côté une chose, de l'autre son contraire.

La concession : c'est la rupture du parcours cause/conséquence attendue.



opposition	opposition/concession	concession
par opposition	mais	pourtant
à l'inverse de	alors que	cependant
au contraire	au lieu de	quoique
tandis que	par contre	malgré
	en revanche	en dépit de

or : est un marqueur d'argumentation = mais, pourtant, en fait, justement, ou bien ...

or est un opposant, une objection entre 2 choses incompatibles :

- *J'ai reçu une contravention datée du 25 juin à 15 heures.*
- ***Or**, ce jour-là, ma voiture n'est pas sortie du garage !*

or est un ajout d'une chose compatible :

- *Les enfants veulent aller à la piscine.*
- ***Or**, toi, tu es libre demain...*

1. Des mots pour exprimer l'opposition

mots	phrase
mais	Je viendrais bien mais je ne suis pas libre.
quand même tout de même	J'ai beaucoup de travail mais je sortirai quand même .
pourtant, cependant	Il est malade, pourtant il va travailler. La situation est difficile, cependant cela va changer.
néanmoins toutefois	La médecine a fait beaucoup de progrès, néanmoins il y a toujours des maladies qu'on ne peut pas guérir.
par contre, en revanche	Je n'aime pas la viande, par contre j'adore le poisson.
au contraire	Tu aimes beaucoup ce chanteur. Moi, au contraire , je le déteste.
or	Je voulais sortir; or il s'est mis à pleuvoir, je suis resté à la maison.
malgré en dépit de	Malgré son âge, il est encore très actif. En dépit des difficultés qu'elle a rencontrées, cette jeune femme a réussi à créer sa propre entreprise.
contrairement à	Contrairement aux prévisions météorologiques, il n'a pas plu. Contrairement à ce que je pensais, c'est lui qui avait raison.
sans, au lieu de, quitte à	Il s'est trompé sans le vouloir. Tu ferais mieux d'étudier au lieu d' écouter de la musique. Quitte à se faire critiquer, il ne changera pas d'avis
alors que tandis que	Elle n'est pas venue alors qu' elle avait promis de venir. Mon fils est très sportif tandis que ma fille déteste le sport
même si	Nous sortirons même s' il pleut.
quand bien même + conditionnel	Quand bien même il s'excuserait, je ne lui pardonnerais pas.

mots	signification
au contraire	introduit une proposition affirmative après une proposition négative
à l'opposé	situations très éloignées
contrairement à, à l'opposé de, à l'inverse de, à la place de	+ un nom ou pronom
inversement	situations contraires en ordre ou en sens
en revanche	marque fortement l'opposition
au lieu de	+ nom ou infinitif
alors que	opposition de personnes, de comportements, d'actions, de descriptions + verbe à l'indicatif
tandis que	exprime l'opposition avec une nuance de durée + verbe à l'indicatif

2. Des mots pour exprimer la concession

mots	phrase
bien que, quoique, sans que	Je vais sortir bien qu' il pleuve.
encore que	Je crois qu'il est sincère encore qu' il ne puisse pas le prouver.
même si	Même si tu lui écris, il ne te répondras pas.
pourtant, cependant, quand même, néanmoins, toutefois	La Suisse est un beau pays, cependant il y fait un peu froid...
malgré, en dépit de	Malgré tous vos efforts, vous ne réussirez pas.
quel que, quelle que où que, qui que	Quel que soit le travail à faire, je le ferai. Où que j'aille, il me suit.
aussi...que + adjectif tout ...que + adjectif	Aussi loin que tu ailles, tes problèmes restent avec vous.

mots	signification
bien que, quoique, sans que	introduit une restriction + subjonctif
encore que	nuance d'opposition, langue soutenue, + subjonctif
même si	opposition + éventualité
pourtant, cependant, quand même, néanmoins, toutefois	concessions les plus utilisés
malgré, en dépit de	concession
quel que, quelle que où que, qui que	concession associée à un interrogatif + subjonctif
aussi...que + adjectif tout ...que + adjectif	concession, intensité + subjonctif

B. ENTRAÎNEMENT

Exercice 1 Utilisez des mots qui marquent l'opposition dans ces phrases (pourtant, au contraire, bien que, à l'opposé de, en revanche, au lieu de, or, par contre...)
opposition : entre 2 choses indépendantes

- L'été il fait très chaud,l'hiver, il fait très froid à Genève.
- Tu t'amusesde travailler !
- Elle est très activelui est très paresseux.
- Il n'est pas sportif il est toujours en bonne forme.
- Vous ne me croyez pasj'ai raison.
- Nous avons pris des pullsil fasse beau !

Exercice 2 Notez toutes les différences entre la Suisse et votre pays d'origine en utilisant des mots d'opposition pour faire le rapprochement des 2 pays.



Exercice 3 Utilisez des mots qui marquent la concession dans ces phrases (malgré, alors que, pourtant, même si, bien que...)

concession : entre 2 choses incompatibles, l'une devrait empêcher l'autre

1. Il semble tristeil a tout pour être heureux.
2. Je t'aimerais toujours,tu me quittes.
3. Il n'a pas réussi ses examenstout son travail.
4. Je ne l'ai pas invité,il est venu.
5. Tu ne reviendras pasje te le demande ?
6. J'ai été accuséje n'aie rien fait !

Exercice 4 Exprimez les différences en utilisant « contrairement à, à l'opposé de, à l'inverse de... »

0. la façon de manger des Japonais et des Français

→ Les Japonais mangent avec des baguettes contrairement aux Français qui mangent avec une fourchette et un couteau.

1. La vie des femmes en Europe et la vie des femmes en Afrique
2. La vie d'un footballeur professionnel et la vie d'un professeur
3. La vie dans un pays nordique et la vie dans un pays méditerranéen
4. La vie dans un pays démocratique et la vie dans un pays dictatorial
5. La vie quotidienne en été et la vie quotidienne en hiver

Exercice 5 Complétez les phrases selon l'exemple.

0. Les voyages nous enrichissent mais ...

« rester à la maison peut aussi être enrichissant. », « il faut aussi apprécier ce qui est près de nous. », « ils n'enrichissent pas notre porte-monnaie. », etc...

- | | |
|--|--|
| 1. Les animaux agissent par instinct
contrairement à ... | 6. Même si la terre est grande ... |
| 2. Le travail est important dans la vie, en revanche ... | 7. En dépit des problèmes écologiques ... |
| 3. Au lieu de critiquer son voisin, ... | 8. Les hommes et les femmes ont beau être égaux ... |
| 4. La littérature est un art indispensable
contrairement à ... | 9. La famille est importante, or ... |
| 5. Les droits de l'homme existent,
cependant ... | 10. Malgré l'évolution des méthodes d'éducation ... |

Exercice 6 La pensée du jour ! Complétez en exprimant l'opposition.

amour

aventure

science

animaux

tristesse

intelligence

L'amour nous rend plus fort, **par contre** il nous rend aussi plus bête !

Exercice 7 Quel lien ? Complétez en exprimant l'opposition selon le modèle.

La fidélité est importante dans un couple, **en revanche** elle ne fait pas tout.

Fidélité / Couple

Homme / Femme

Voisin / Amitié

Internet / Temps

Poésie / Talent

Se marier / Rester célibataire

Travailler / Etudier

pour évaluation sommative :

Exercice 8 Reliez les 2 éléments proposés avec « bien que » ou « quoique » suivi du subjonctif.

1. avoir une voiture / ne pas avoir le permis de conduire
2. préférer dormir / aller nager
3. se noyer / savoir nager
4. être malade / aller travailler
5. l'avion décolle / faire mauvais temps
6. ne pas être sportif / ne pas manquer un match à la télé

Exercice 9

Vous n'avez pas pu empêcher le groupe de vos copains de vous entraîner au cinéma et au fast food. Vous, vous aviez un autre programme ! Utilisez des marqueurs de la concession pour expliquer votre mécontentement.



Exercice 10 Opposez-les !

Faites des opposition en utilisant « au contraire, à l'opposé, inversement, en revanche, ... »

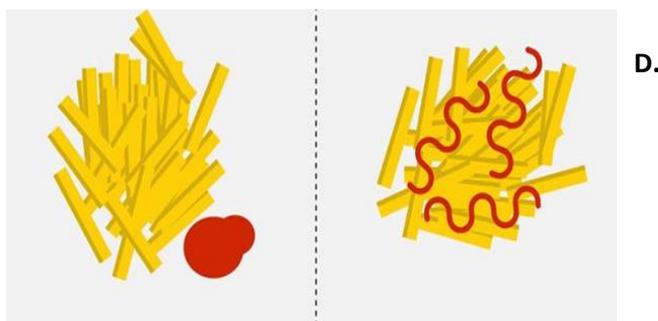
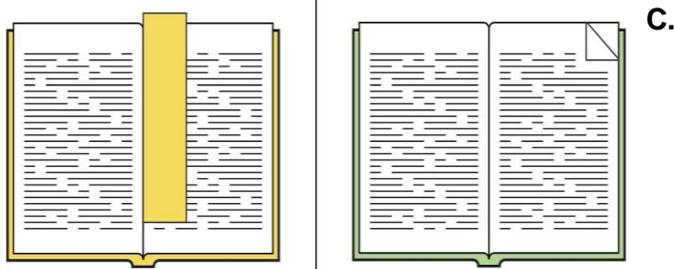
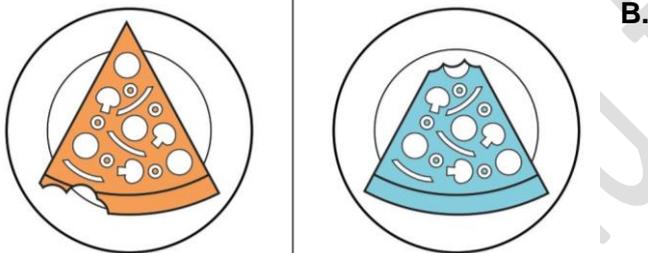
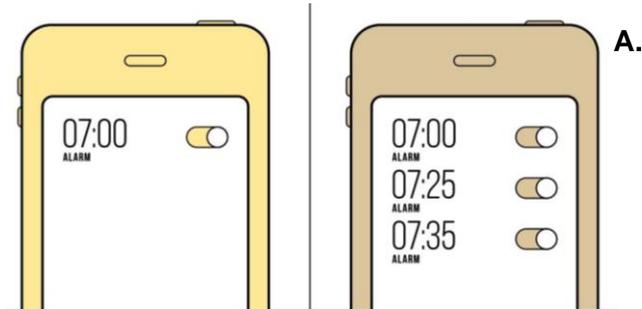
1. **opposez des sports** : le football et le rugby, le golf et le tennis, la boxe et le judo, la course auto et la course cycliste,...
2. **opposez des lieux de vie** : une maison et un appartement, des vacances à l'hôtel et le camping, la ville et la campagne, la Suisse et votre pays, ...
3. **opposez des moyens de transport** : le train et l'avion, la voiture et la moto, ...
4. **opposez des époques** : avant et maintenant, ...

3. PRODUCTION ÉCRITE

A. AVEC UN TEST DE PSYCHOLOGIE

À partir de ces dessins d'un test de psychologie, vous constatez qu'il existe deux types de personnes qui sont opposées par leur caractère, leur style de vie, etc...

Définissez ces deux types de personnes par comparaison, par opposition.



B. AVEC DES CRITIQUES DE FILMS

À vous d'écrire votre commentaire sur le film mais en tenant compte de l'opinion des autres qui n'ont pas le même avis que vous. Vous acceptez les opinions différentes mais vous les combattez !

Pour moi, *Roma* d'Alfonso Cuaron restera le sommet cinématographique de 2018. Et sans conteste le plus beau film distribué par Netflix à ce jour. Cette chronique familiale, filmée dans un noir et blanc splendide, est inspirée par la propre adolescence du réalisateur dans le Mexique des années 1970 mais centrée sur les femmes de sa vie : sa gouvernante et sa mère. L'occasion pour Cuaron de filmer les peines et les



petites joies de cette vie d'intérieur. Comme en marge de la grande histoire. Par petites touches et grandes scènes, il dessine avec sensibilité les drames qui détruisent peu à peu l'unité familiale et la résilience qui maintient la famille. C'est beau, c'est fort, bouleversant et ça laissera certainement un tas de spectateurs un peu sur le côté de la route. Les autres se souviendront longtemps de ce voyage à la recherche du temps perdu.

Moi : Je n'aime pas du tout le film. Je trouve le film épouvantable. Je suis assez isolé dans cette situation... mais pour moi c'est vraiment le faux-chef d'oeuvre. Un vide immense. Je trouve que c'est plein de stupidités mais tout le monde n'est pas d'accord avec moi...

Pour moi : ce film est un passeport pour l'ennui. Le problème avec l'histoire de ce film, c'est qu'elle s'inspire de l'enfance d'Alfonso Cuarón. Et, disons-le franchement, à part les manifestations qui ont secoué sa ville, cette période de sa vie a été tranquille. Sa caméra parle du contexte social du Mexique (nous sommes en 1971), des difficultés de ses parents et la triste réalité de la domestique de la famille. Bof...

Pour moi : ce qui compte, au fond, ce n'est pas d'aimer ou de ne pas aimer *Roma*, c'est de le voir, c'est de savoir qu'il existe et de quoi il est fait. Après, c'est une affaire de goût, d'état d'âme et de discussion entre amis. Rappelons-nous que lorsque nous pensons tous la même chose, c'est qu'on ne pense pas beaucoup !

Commentaire personnel d'un film que j'ai vu : ...

C. AVEC DES PRISES DE POSITION

Pour ou contre, mais jamais indifférent !

Débattre sur différents sujets de société. Le but est simple : choisir un sujet et dire si on est pour ou contre en argumentant. Essayez d'accepter les arguments contraires aux vôtres, « d'autres personnes pensent que... mais moi je... ». Nuancez votre avis.

Pour ou contre Amazon ?

Pour ou contre les delphinarium ?

Pour ou contre les éoliennes ?

Pour ou contre le revenu universel ?

Pour ou contre le mariage ?

Pour ou contre manger de la viande ?

Pour ou contre les régimes ?

Pour ou contre la corrida ?

Pour ou contre l'eau en bouteille ?

Pour ou contre l'heure d'été ?

Pour ou contre l'uniforme à l'école ?

Pour ou contre l'apprentissage d'une nouvelle langue à l'école maternelle ?

Pour ou contre ramener à la vie par clonage des espèces disparues ?

Pour ou contre un chat maître du monde ?

Pour ou contre les chaussettes avec les tongs ?

Pour ou contre les pour ou contre ?



POUR
 contre

D. AVEC UNE CHANSON <https://www.youtube.com/watch?v=gm328Z0JKjA>

RENTREZ CHEZ VOUS Bigflo et Oli, extrait

Ça y est, ils ont fait sauter la tour Eiffel
On pensait pas qu'ils oseraient, mais le mal est fait
Comment on a pu en arriver là ? Difficile à croire
La nuit a été calme, ils ont bombardé que trois fois
Je suis monté à Paris retrouver ma copine
La guerre nous a pris par le col, nous a sortis de la routine
Remplacé les fleurs par les pleurs, les murmures par les cris
Son immeuble a été touché, j'l'ai pas trouvée sous les débris
Je vais rentrer bredouille, rejoindre ma famille dans le premier train
Le départ est prévu pour demain matin
Les hommes sont capables de merveilles et des pires folies
Ça fait quatre jours que j'ai pas d'nouvelles d'Oli



Putain c'est la guerre !
On a cassé nos tours d'ivoire
Moi qui l'ai connue qu'au travers des livres d'histoires
J'veille sur la famille, c'est vrai, nos parents s'font vieux
On entasse des bus, on bloque les routes, on s'protège comme on peut
Et la foule fuit ces fous sans camisole
Paraît qu'ils exécutent des gens place du Capitole
Quatre billets pour un ferry, une chance de s'évader
Une nouvelle vie de l'autre côté de la Méditerranée
Les balles nous narguent, on a peur d'être au mauvais endroit
Mon frère m'a dit « Si j'reviens pas, partez sans moi »
Difficile d'être au courant, ils ont coupé le réseau
Ça fait bientôt quatre jours que j'ai pas d'nouvelles de Flo
Dans le journal, j'apprends qu'ils ont fait sauter la tour Eiffel
Le lendemain on nous entasse dans des bus
Les autres sur les uns, qui peut le moins peut le plus
Des centaines de fous accompagnent notre départ
Des poings brandis en l'air, des cris, des sales regards
Je croise celui d'un type qui scande avec ferveur
C'est la première fois du périple que j'ai vraiment peur
Je ne vois que lui au milieu de la foule
Sur sa pancarte il est écrit « Rentrez chez vous ! »
Mais j'suis désolé, on ne peut pas accueillir tous les Français
On ne peut pas accueillir tous les Français
Ils arrivent par milliers...



La 4e chanson de l'album de Bigflo & Oli "La vie de rêve" cette chanson résume la vie des victimes d'attentats, la chanson explique que nous ne réalisons pas la douleur des victimes (principalement les Syriens, Irakiens = immigrés) Oli représente un immigré qui réussit à rejoindre son objectif alors que Flo, représente un immigré qui meurt en traversant la méditerranée.

Quelles sont les oppositions que la chanson soulève ?

2

QU'EN DITES-VOUS ?

1. PRÉSENTATION

A. AVEC UN PROSPECTUS TOURISTIQUE

Ce qui me rend heureux, c'est voyager !

Cuba, c'est une destination exotique, en plein cœur des Caraïbes, qui vous plaira beaucoup. Oubliez la « salsa » endiablée, ce mot est réservé aux touristes à Cuba. Vous, vous danserez sur de la vraie rumba et du mambo enfiévré. Vous vous détendrez avec de délicieux cocktails à base de rhum en admirant les bâtiments colorés ! Voyager, ça vous plaît, alors venez à Cuba !

C'est à **Moscou** que vous pourrez flâner sur la place Rouge et dans les rayons du Goum. Moscou et Saint-Pétersbourg, ce sont deux villes qui connaissent des hivers très rudes mais en été, il fait très chaud partout, même en Sibérie ! Moscou et Saint-Pétersbourg ont un patrimoine historique, des richesses architecturales et des musées exceptionnels. C'est à Moscou qu'Internet est accessible dans le métro et les parcs publics. C'est Moscou que vous allez aimer !

Le Cap Vert, au large des côtes sénégalaises, c'est un archipel qui mixe les influences portugaises, africaines et sud-américaines. C'est un endroit paradisiaque où vous trouverez des plages désertes, des volcans, des vallées luxuriantes et une architecture coloniale, tout cela pour les amateurs de farniente. C'est une destination qui plaît aux sportifs, à ceux qui veulent faire de la plongée et de la randonnée. Le Cap-Vert c'est une destination lointaine, dépaysante et abordable !



Exercice 1 *Soulignez tous les adjectifs qui qualifient un nom.*

Exercice 2 *Proposez des vacances à Genève, utilisez des adjectifs qualificatifs et une présentation comme dans les destinations précédentes.*

À vous de trouver des arguments touristiques pour une de ces destinations :

Tchernobyl en Ukraine, les ghettos de Rio de Janeiro, la Corée du Nord

B. AVEC UN TABLEAU SPORTIF

Vous jouez au tennis?



Exercice 1

1. Combien y a-t-il de types de joueurs de tennis ?
2. Les pronoms relatifs, « celui qui, celle qui, ceux qui » représentent qui ?
3. Est-ce que la proposition relative apporte des informations sur le joueur ?
4. Pouvez-vous remplacer cette construction par une autre forme, un adjectif ?
5. Ces propositions relatives ont-elles une valeur proche de l'adjectif ?

2. EXPLICATION

A. RAPPELS

Les adjectifs qualificatifs sont parfois utilisés pour faire passer un point de vue, une opinion, un jugement. Quand on décrit un objet ou une personne, on peut choisir d'être neutre ou de porter une appréciation.

1. Les adjectifs objectifs, servent à donner des détails qui n'appartiennent pas au jugement du locuteur ou du narrateur. On les utilise souvent pour donner des informations sur une couleur, une forme, sur des caractéristiques stables que tout le monde reconnaît :

- *Ce château est gris. (couleur) / Ce château est carré. (forme) /*
- *Ce château est médiéval (caractéristique stable)*

2. Les adjectifs subjectifs servent contrairement aux objectifs, à exprimer une appréciation. On les utilise pour faire passer un sentiment, une qualité, une quantité...

- *Ce château est magnifique ! (sentiment) / Ce château est immense. (grandeur)*

Il y a des **adjectifs mélioratifs** (valorisants) : *cette ville est superbe*
et des **adjectifs péjoratifs** (dévalorisants) : *cette ville est moche*

Les propositions relatives, comme l'adjectif permettent d'intégrer dans la phrase des informations complémentaires. **Le pronom relatif a un antécédent** qu'il a pour rôle de représenter.

La proposition relative, comme l'adjectif, apporte des informations en plus.

- *Le médecin qui était en vacances est rentré de toute urgence.*

qui = sujet que = objet où = lieu ou date dont = verbe avec de

- *Un pays qui me plaît beaucoup, c'est la Suisse.*
- *La ville que je préfère en Suisse, c'est Lausanne.*
- *Lausanne est la ville où il y a le ballet de Maurice Béjart.*
- *Le chorégraphe dont je parle était français et pas suisse.*

La mise en relief est une manière de mettre en évidence une information dans une phrase avec plusieurs techniques.

a) avec un pronom pour insister sur la personne on utilise la reprise du pronom, les pronoms sujets sont repris par des pronoms toniques

élément repris	pronom pour reprendre
Je préfère partir en Espagne.	Moi , je préfère partir en Espagne.
Tu pars demain.	Toi , tu pars demain.
Il a visité Istanbul.	Lui , il a visité Istanbul.
Elle a adoré le Maroc.	Elle , elle a adoré le Maroc.
Nous voulons retourner en Italie.	Nous , nous voulons retourner en Italie.
Elles sont parties au début de l'été.	Elles , elles sont parties au début de l'été.
Ils ont aimé les îles grecques.	Eux , ils ont aimé les îles grecques.

b) avec un pronom démonstratif : ça, cela, pour remplacer une proposition, un verbe, un complément d'objet direct.

J'adore voyager .	Voyager, j'adore ça .
J'aime les voyages .	Les voyages, j'aime ça .
Partir en voyage est agréable.	Partir en voyage, cela est agréable.

c) avec un pronom complément : pour insister sur un complément on peut utiliser la reprise avec un pronom.

phrase sans mise en relief	phrase avec mise en relief
Je trouve le dépaysement nécessaire.	Le dépaysement, je le trouve nécessaire.
Je ne comprends pas la langue .	La langue, je ne la comprends pas.
Je visite tous les musées .	Les musées, je les visite tous.

d) avec un présentatif + un relatif

Les pays ensoleillés sont les plus attractifs	Ce sont les pays ensoleillés qui sont le plus attractifs.
Les touristes préfèrent la Grèce.	C'est la Grèce que les touristes préfèrent.
Il y a le plus de touristes en été.	C'est en été qu'il y a le plus de touristes.
Les gens visitent souvent Athènes.	C'est Athènes que les gens visitent souvent.
Ils ont besoin de soleil.	C'est de soleil dont ils ont besoin.

e) c'est ... dont / ce sont...dont on utilise le pronom relatif **dont** pour remplacer le complément d'objet qui est introduit par **de**.

Elle a besoin de voyager.	C'est voyager dont elle a besoin.
Il m'a parlé de ce pays.	C.'est le pays dont il m'a parlé

On peut garder le **de** dans la mise en relief mais alors on utilise le **que** et pas le **dont**.
*Je viens de cette belle région. → C'est **de** cette belle région **que** je viens.*

B. ENTRAÎNEMENT

Exercice 1 Ajoutez des adjectifs (ceux-ci restent au masculin singulier)

Comment trouvez-vous Genève ? → C'est charmant, c'est petit, c'est beau.

Vous aimez les montagnes ? C'est ...

Comment trouvez-vous les Suisses ?

Comment trouvez-vous l'Université de Genève ?

Vous aimez le chocolat suisse ?

Comment trouvez-vous les transports en commun ?

Vous aimez le fromage ?

Comment trouvez-vous le climat ?

Vous aimez la vie à Genève ?

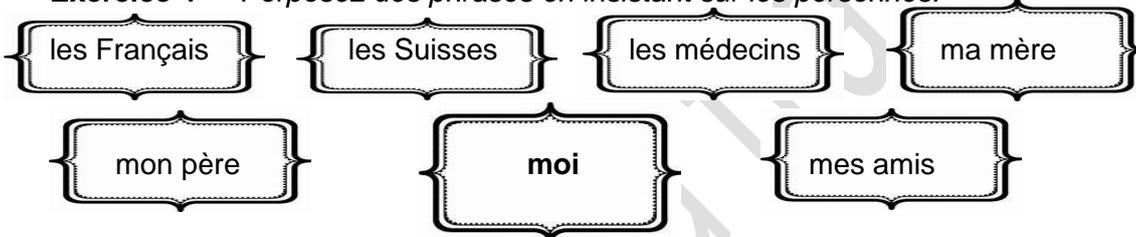
Exercice 2 Ajoutez un adjectif (celui-ci reste au masculin singulier)

1. Je voudrais aller quelque part de
2. Tu n'as rien trouvé deà visiter dans cette ville.
3. La Tour Eiffel, c'est quelque chose de
4. Elle voudrait voir quelque chose de.....
5. Il n'y a rien de dans ce pays.
6. Voyager, c'est quelque chose deou de ?

Exercice 3 Devinez ! Complétez avec un mot ou un groupe de mots.

1. Je les entends tous les soirs,
2. Elle le voit tous les jours,
3., je n'en peux plus !
4. Les enfants adorent ça,

Exercice 4 Proposez des phrases en insistant sur les personnes.



Exercice 5 Reprenez les questions de l'exercice 1 mais répondez avec des relatives.

0. Comment trouvez-vous Genève ? C'est une ville qui est agréable.
1. Vous aimez les montagnes ? Ce sont des montagnes qui ...
2. Comment trouvez-vous les Bains des Pâquis ? C'est un endroit ...
3. Comment trouvez-vous l'Université de Genève ? C'est ...
4. Vous aimez le chocolat suisse ?
5. Comment trouvez-vous les transports en commun ?
6. Vous aimez le fromage ?
7. Comment trouvez-vous le climat ?
8. Vous aimez la vie à Genève ?

Exercice 6 Développez comme dans le modèle avec une proposition relative.

Le tourisme populaire, c'est un tourisme qui plaît à beaucoup de personnes.

Le tourisme durable, c'est

Le tourisme vert, c'est ...

Le tourisme équitable, c'est ...

Le tourisme solidaire, c'est ...

Le tourisme éthique, c'est ...

Le tourisme responsable, c'est

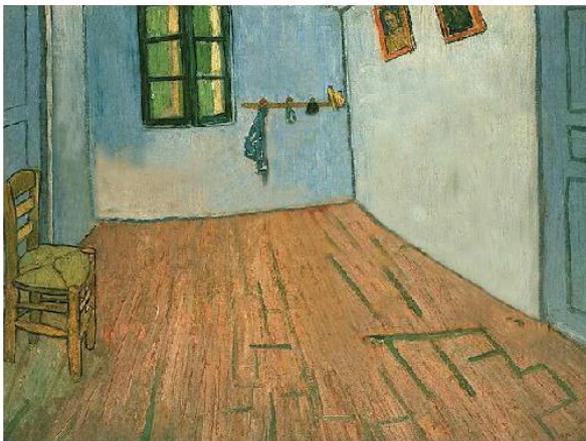
Exercice 7 Choisissez la bonne forme : ce qui, ce que ...

1.il dit, c'est essentiel !
- 2.....l'intéresse, c'est la science.
- 3..... me gêne, c'est cette couleur !
4. vous faites, c'est très bien !
5.est important, c'est de participer.
6. j'apprends, c'est utile !

Exercice 8 Complétez la phrase.

1. C'est un de mes amis, travaille en Afrique.
2. Vous vous souvenez de ces étudiantsqui étaient venus de Chine ?
3. Tu sais la jeune fille est si jolie, et bien j'ai rendez-vous avec elle !
4. Où est passé le gâteauqui était sur la table et que j'avais commencé ?
5. Je ne supporte plus les enfants, surtoutqui crient tout le temps.
6. Dans la vie, il y a mangent et sont mangés !

Exercice 9 Remettez les objets à leur place dans la chambre de Van Gogh et expliquez ce que vous prenez, de quelle couleur ou matière est l'objet, et où vous le placez exactement.



Un nom ajouté à un autre peut être déterminant et qualifiant :

- *une photo de vacances, une photo d'identité, une photo de mariage*

L'expansion nominale peut désigner la matière : *des bottes de cuir,*

- le fonctionnement : *des patins à roulettes, un moteur à essence*
- la spécificité : *des lunettes de soleil, un gâteau au chocolat,*
- le contenu : *une tasse de café,*
- la fonction prévue : *une tasse à café, un sac à dos, du vernis à ongles*

pour évaluation sommative :

Exercice 10

Complétez les phrases et développez votre pensée.

1. Les animaux en voie de disparition sont ceux qui ...
2. Les enfants qui sont insupportables sont ceux
3. Les fleurs qui sont les plus belles sont ...
4. Les gens qui sont les plus sympathiques sont ...
5. Les films qui sont réussis sont ...
6. Les boutiques qui sont les plus chères sont ...
7. Les pays qui sont les plus agréables sont ...
8. Les langues qui sont les plus difficiles sont ...

Exercice 11



Présentez un sport collectif, les qualités qu'il faut avoir pour y jouer et le rôle de chacun dans l'équipe : il y a celui qui ...ceux qui gagnent sont ceux qui...

Exercice 12

Regardez cette œuvre de Matisse et et rédigez un court texte en répondant aux questions personnellement.

1. Comment je trouve cette œuvre ?
2. Qu'est-ce que je vois ?
3. C'est un personnage qui fait quoi, qui se trouve où ?
4. Le personnage est-il en mouvement ?
5. Que pensez-vous du choix des couleurs ?
6. Quel sens donnez-vous à ce tableau ?



À propos de sens, en déplaçant la représentation : horizontalement, votre interprétation change-t-elle ?

3. PRODUCTION ÉCRITE

A. AVEC LE TOURISME

La Suisse, c'est un **petit** pays d'Europe occidentale **qui** est composé de 26 cantons **souverains** et **qui** a pour capitale fédérale la ville de Berne. **C'est** un pays **qui** a cinq voisins et **qui** ne dispose pas d'accès à la mer. C'est un pays qui est au cœur de l'Europe mais qui n'appartient pas à l'Union européenne.



À votre tour de présenter un pays en mettant en relief ses caractéristiques.

B. AVEC LES RÉSEAUX SOCIAUX

Vous essayez de répondre aux questions ci-dessous :
« **Qu'est-ce qu'un influenceur ?** » « **Qui sont les influenceurs ?** »
de cette manière : *L'influenceur est une personne qui*



Vous pouvez donner l'exemple d'un blog d'influenceur ou d'influenceuse d'un secteur :

- beauté
- mode
- voyage
- musique
- gastronomie
- culture
- sport actualité
- parents

C. AVEC UNE IMAGE

Sur le modèle de ce dessin, imaginez une liste de choses, de personnes, d'événements qui sont dans votre vie réelle ou imaginaire. Construisez votre liste en commençant par : *Dans ma vie, il y a... celui/celle que/quí ...*



D. AVEC UNE CHANSON

Joyce Jonathan, Vianney - Les filles d'aujourd'hui

<https://www.youtube.com/watch?v=MUyLUE9mWw0>

<https://www.youtube.com/watch?v=pJL-EwuZY-M>

Elles sont énervantes les filles d'aujourd'hui
Et malheureusement j'en fais partie
Elles sont trop hésitantes les filles d'aujourd'hui
Elles ne savent pas ce qu'elles veulent, elles ne savent pas dire oui

Les gens de mon temps s'enlacent
Et de ce temps les gens se lassent
Soudainement tout s'efface
Au moment de la préface

On s'rend débiles
D'amour un temps
On se défile
Pourtant
Avant d'écrire
Le jour suivant
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?



Elles sont déroutantes les filles d'aujourd'hui

Un petit tour d'amour et puis s'enfuit
Si elles suivent le vent les filles d'aujourd'hui
Sais-tu que les garçons le font aussi ? Oui

Les gens de mon temps s'embrassent
Avant qu'ils ne se remplacent
Tout se détend, se détache
Au moment de la préface

On s'rend débiles
D'amour un temps
On se défile
Pourtant
Avant d'écrire
Le jour suivant
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?



Comment caractérisez-vous les filles d'aujourd'hui ?

Et les garçons comment les qualifiez-vous ?

1. PRÉSENTATION

A. AVEC UN EXTRAIT DE ROMAN

Un jour ma voisine et amie me dit :

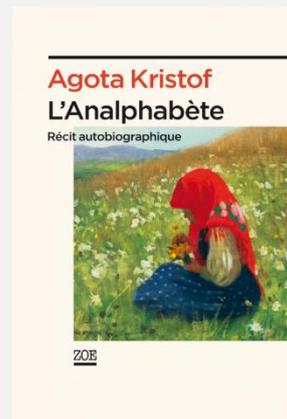
- J'ai vu une émission à la télévision sur des femmes ouvrières étrangères. Quand elles ont travaillé toute la journée en usine et elles s'occupent de leur ménage, de leurs enfants, le soir.

Je dis : - C'est ce que j'ai fait en arrivant en Suisse.

Elle dit : - En plus, elles ne savent même pas le français.

- Je ne le savais pas, moi non plus.

Mon amie est triste. Elle ne peut pas me raconter l'histoire impressionnante des femmes étrangères qu'elle a vues à la télévision. Elle a si bien oublié mon passé, elle a oublié que j'ai appartenu à cette race de femmes qui ne savent pas la langue du pays, qui travaillent en usine et qui s'occupent de leur famille le soir.



D'après *L'Analphabète*, Agota Kristof, Éditions Zoé, 2004

Exercice 1 *Soulignez tous les verbes au passé-composé.*

À quel moment on peut comprendre que ce sont bien 2 femmes qui parlent ?

Exercice 2 *Justifiez l'écriture de la forme verbale avec les marques du féminin et du pluriel : elle a vues*

*Agota Kristof est morte en 2004, écrivez son histoire avec le 3° passage de son livre « L'analphabet » en utilisant le pronom **elle** et les conjugaisons du **passé**.*

Cinq ans après être arrivée en Suisse, je parle le français mais je ne le lis pas. Je suis redevenue une analphabète. Moi, qui savais lire à l'âge de quatre ans. Je connais les mots. Quand je les lis, je ne les reconnais pas. Les lettres ne correspondent à rien. Le hongrois est une langue phonétique, le français, c'est tout le contraire.

Je sais que je n'écrirai jamais le français comme l'écrivent les écrivains français de naissance, mais je l'écrirai comme je le peux, du mieux que je le peux. Cette langue, je ne l'ai pas choisie. Elle m'a été imposée par le sort, par le hasard, par les circonstances. écrire en français, j'y suis obligée. C'est un défi. Le défi d'une analphabète.

C'est ainsi que, à l'âge de vingt et un an, quand j'arrive en Suisse, par hasard dans une ville où l'on parle le français, j'affronte une langue pour moi totalement inconnue. Je commence ma lutte pour conquérir cette langue, une lutte qui dure toute ma vie. Je parle le français depuis plus de trente ans, je l'écris depuis vingt ans, mais je ne le connais toujours pas. Je ne le parle pas sans fautes et je ne peux l'écrire qu'avec l'aide de dictionnaires fréquemment consultés. C'est pour cette raison que j'appelle la langue française une langue ennemie. Il y a encore une autre raison et c'est la plus grave : cette langue est en train de tuer ma langue maternelle.

B. AVEC UNE BANDE DESSINÉE

Décrivez la journée d'hier de ce jeune homme en utilisant des verbes pronominaux.
Notez ses actions sous chaque dessin.
Imaginez ensuite que ce soit une femme, écrivez les mêmes verbes pronominaux.



1.

2.

3.

4.

5.

6.



7.

8.

9.

10.

2. EXPLICATION

A. RAPPELS

Au XVI^e siècle, des grammairiens français ont décidé que la langue française était devenue trop différente du latin. Ils ont imposé quelques règles de grammaire pour rendre le français plus proche du latin, comme "l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir" !

- 80 ou 85 % des verbes sont conjugués avec "avoir"
- une quinzaine de verbes importants sont conjugués avec "être"
- tous les verbes avec « se » sont conjugués avec "être"

L'accord du participe passé

- avec **être** ou un verbe d'état (sembler, paraître, rester, demeurer, devenir...), le participe passé **s'accorde avec le sujet**.

- *La télé est allumée / La télé reste allumée*

- avec **avoir**, le participe passé s'accorde avec le **complément d'objet direct** placé **devant** le verbe.

- *Les informations qu'ils ont entendues sont fausses..*

- pour les **verbes pronominaux**, comme avec **avoir**.

- *Les mains qu'ils se sont lavées, les messages qu'ils se sont envoyés*

S'en aller au passé-composé

je suis allé / je suis allée

tu es allé / tu es allée

il est allé / elle est allée

nous sommes allés / nous sommes allées

vous êtes allé / vous êtes allée

vous êtes allés / vous êtes allées

ils sont allés / elles sont allées

Le passé-composé :

avec être : *aller, venir, rester, entrer/sortir, monter/descendre, arriver/partir, naître/mourir, tomber*, et les verbes composés : *revenir, repartir...* et les verbes pronominaux (avec se).

avec avoir : tous les autres verbes et parfois : *monter/descendre, passer, rentrer, retourner, sortir, blesser*

- *Je suis rentré à pied / J'ai rentré la voiture au garage.*
- *Je suis passée par Lyon / J'ai passé trois fois l'examen.*
- *Je suis monté au premier étage / J'ai monté tous les bagages.*
- *Je suis retourné à Paris / J'ai retourné ma veste.*

B. ENTRAÎNEMENT

Exercice 1 Complétez comme le modèle.

APPRENDRE → j'ai appris	REJOINDRE →...	FAIRE →...
SAVOIR →...	CONDUIRE →...	CONSTRUIRE →...
ÉTEINDRE →...	POUVOIR →...	SORTIR →...
APERCEVOIR →...	OUVRIR →...	VÉRIFIER →...
REMERCIER →...	PRÉVOIR →...	APPLAUDIR →...
LIRE →...	GRANDIR →...	OFFRIR →...

Exercice 2 Avec avoir ou avec être ?

Écrivez la forme complète du passé composé des participes suivants.

Tu.....vu	Ilsuivi	Iloffert
Ellenée	Tumarché	Tu cru
Tuarrivé	Vousdit	Ellecompris
Elleaperçu	Il blessé	Jetombé
Nousfait	Jevenu	Elle vécu
Nous su	Ilmort	Vous revenues

Exercice 3

Accordez les participes passé en gras dans le cas où l'objet direct est placé avant le verbe.

1. Ils nous ont **téléphoné** avant de venir.
2. Ce sont les amis que nous avons **connu** cet été en Grèce.
3. Je ne trouve pas la voiture. Où est-ce que tu l'as **garé** hier soir ?
4. Tu aimes ces dessins ? C'est le nouveau dessinateur qui les a **fait** .
5. Hier soir, il y avait deux films intéressants à la télé, est-ce que tu les as **regardé** ?
6. Le professeur leur a **demandé** de venir mais ils ont refusé.

Exercice 4 Complétez selon le modèle.

1. Elles se sont lavées. / Elles se sont lavé les mains.
2. Elles se sont maquillées. / Elles ...
3. Elle s'est blessée. / Elles...
4. Ils se sont soignés. / Ils
5. Ils se sont écrits. / Ils....
6. Elle s'est servie. / Elles...

Exercice 5 *Faites des phrases d'après le modèle.*

aller à Cannes / aller à Nice (elle) → Elle est allée à Cannes mais elle n'est pas allée à Nice.

1. lire l'annonce / se présenter au casting (je) → ...
2. aller au cocktail / rencontrer des amis (vous) → ...
3. sortir / aller au restaurant (nous) → ...
4. recevoir une invitation / emmener des fleurs (il) → ...
5. prendre un taxi / arriver à l'heure (tu) → ...
6. apprendre le français / oublier sa langue maternelle (je) → ...
7. faire des études / obtenir un diplôme (elle) → ...
8. visiter la ville / voir les musées (elles) → ...

Exercice 6 *Essayez de corriger les participes passé à droite si c'est nécessaire.*

Vraiment pas d'accord !

- | | |
|--|--|
| 1. J'ai discuté de tes difficultés ! | Mes difficultés, tu les as compris ? |
| 2. J'ai accepté certains de tes arguments. | Quels arguments as-tu accepté ? |
| 3. J'ai pris une décision. | Quelle décision as-tu pris ? |
| 4. J'ai critiqué tes conclusions ! | Quoi ? Mes conclusions, tu les as critiqué. |
| 5. J'ai supporté ta position. | Ma position, tu l'as compris ? |
| 6. J'ai accepté ta solution ! | C'est faux, ma solution, tu ne l'as pas accepté. |
| 7. J'ai évité une grave dispute. | Non, tu ne l'a pas évité. |
| 8. J'ai prouvé mon expérience. | Non, tu ne l'as pas assez prouvé. |
| 9. J'ai compris tes idées. | Tu les as vraiment compris ? |
| 10. Je suis déterminé à atteindre mes objectifs. Tes objectifs, tu les as déjà atteint ! | |

Exercice 7 *Construisez des phrases comme dans le modèle.*

De toi à moi !

Me donner des livres / les lire → Les livres que tu m'as donnés, je les ai lus.

M'écrire des lettres / les garder →

M'offrir une montre / la porter →

Me faire des gâteaux / les manger →

M'envoyer des photos / les mettre dans un album →

pour évaluation sommative :

Exercice 10

Il a trouvé du travail ! Expliquez les différentes étapes de sa recherche d'emploi avant de travailler. Vous utiliser les verbes au passé-composé. Avant de rédiger votre texte, vous situez les étapes chronologiquement ainsi :

- ① c'est pendant la recherche d'emploi
- ② c'est pour l'entretien d'embauche
- ③ c'est après l'entretien

<input type="radio"/> envoyer des lettres	<input type="radio"/> se mettre à travailler
<input type="radio"/> obtenir un poste intéressant	<input type="radio"/> s'inscrire sur LinkedIn
<input type="radio"/> recevoir des réponses négatives	<input type="radio"/> écrire une lettre de motivation
<input type="radio"/> choisir une offre	<input type="radio"/> aller passer un entretien
<input type="radio"/> traduire ses diplômes	<input type="radio"/> rédiger un CV
<input type="radio"/> partir en avance à son entretien	<input type="radio"/> entrer dans le monde du travail
<input type="radio"/> réaliser son projet professionnel	<input type="radio"/> arriver à l'heure pour l'entretien
<input type="radio"/> regarder des offres d'emploi	<input type="radio"/> adapter le CV à l'entreprise
<input type="radio"/> réussir sa vie professionnelle	<input type="radio"/> venir bien habillé à l'entretien
<input type="radio"/> donner ses coordonnées	<input type="radio"/> envoyer d'autres lettres
	<input type="radio"/> répondre à une offre d'emploi

Exercice 12



À partir de cette image, expliquez pourquoi cette femme est fatiguée en fin de journée.

3. PRODUCTION ÉCRITE

A. AVEC UNE



B. AVEC VOTRE DATE DE NAISSANCE

1968

À votre tour choisissez quelques événements qui se sont passés de votre naissance.

Les étudiants ont dressé des barricades à Paris, le mouvement a gagné et a bloqué tout le pays pendant deux mois. Une révolte à Prague est arrêtée par les chars russes. La guerre civile a fait 10 000 morts par jour au Biafra. Gagarine, le premier homme de l'espace s'est tué dans un accident d'avion. Bob Kennedy et Martin Luther King sont assassinés. Jackie Kennedy a épousé Onassis...

Pendant ce temps est né : un être incomparable : **moi**

C. AVEC UN RAPPORT

007

Vous êtes l'agent 007 et vous envoyez un message à votre chef pour lui expliquer ce qui vous est arrivé ces dernières 24h.

moi, James Bond	eux, les bandits
0. recevoir un ordre de mission	l'apprendre

→ J'ai reçu un ordre de mission et ils l'ont appris.

moi, James Bond	eux, les bandits
aller à l'aéroport	
voir une voiture derrière moi	
apercevoir 2 hommes à l'intérieur de la voiture	
se garer dans le parking	
	me suivre
prendre mon billet d'avion	acheter aussi des billets
acheter aussi des billets	s'asseoir derrière moi
s'installer dans l'avion	
arriver à destination	
sortir rapidement de l'aéroport	se mettre à courir derrière moi
	me rattraper
crier, essayer de m'enfuir	m'obliger à monter dans une voiture
	m'assommer
	m'enfermer
se réveiller dans une cave	entrer et m'interroger
refuser de parler	me frapper
attendre, forcer la serrure	s'enfuir
prendre une chambre d'hôtel sous un faux nom	

Ne vous inquiétez pas, je pense savoir qui ils sont !



D. AVEC UNE CHANSON

Indila - S.O.S <https://www.youtube.com/watch?v=m65jhGwtWrg>

C'est un SOS, je suis touchée je suis à terre
Entends-tu ma détresse, y'a t-il quelqu'un ?
Je sens que je me perds

J'ai tout quitté, mais ne m'en veux pas
Fallait que je m'en aille, je n'étais plus moi
Je suis tombée tellement bas
Que plus personne ne me voit
J'ai sombré dans l'anonymat

Combattu le vide et le froid, le froid
J'aimerais revenir , j' n'y arrive pas
J'aimerais revenir
Je suis rien, je suis personne
J'ai toute ma peine comme royaume
Une seule arme m'emprisonne
Voir la lumière entre les barreaux
Et regarder comme le ciel est beau
Entends-tu ma voix qui résonne ?

C'est un SOS ,je suis touchée je suis à terre
Entends-tu ma détresse, y'a t-il quelqu'un ?
Je sens que je me perds ..

Le silence tue la souffrance en moi

L'entends-tu ? Est-ce que tu le vois ?
Il te promet, fait de toi
Un objet sans éclat
Alors j'ai crié, j'ai pensé à toi
J'ai noyé le ciel dans les vagues, les vagues
Tous mes regrets, toute mon histoire
Je la reflète
Je suis rien, je suis personne
J'ai toute ma peine comme royaume
Une seule arme m'emprisonne
Voir la lumière entre les barreaux
Et regarder comme le ciel est beau
Entends-tu ma voix qui résonne ?



Quels changements faites-vous si c'est un garçon qui chante ?

Proposez la chanson d'abord en utilisant le pronom « nous » qui représente des garçons et ensuite avec le pronom « vous » qui représentent des filles.

Conception pédagogique et graphique :
Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com

© Éditions Les Clés du français
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le
consentement des auteurs est illicite.

