

# LES CLÉS DU FRANÇAIS POUR LES BASES



LA QUALIFICATION PAR LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS  
ET LES PROPOSITIONS RELATIVES

niveau B1/B2



# LA QUALIFICATION PAR LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS ET LES PROPOSITIONS RELATIVES

## Les vacances

**Cuba** est une destination exotique, en plein cœur des Caraïbes, qui plaît beaucoup. Oubliez la « salsa » endiablée, le mot est réservé aux touristes à Cuba. Vous danserez sur de la vraie rumba et du mambo enfiévré. Détendez-vous donc et sirotez un délicieux cocktail à base de rhum en admirant les bâtiments colorés !

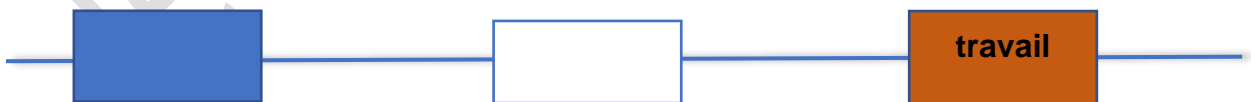
**À Moscou**, vous pourrez flâner sur la place Rouge et dans les rayons du Goum sans crainte. Moscou et Saint-Pétersbourg connaissent des hivers très rudes mais en été, il fait très chaud partout, même en Sibérie ! Moscou et Saint-Pétersbourg ont un patrimoine historique, des richesses architecturales et des musées exceptionnels. Sachez qu'à Moscou Internet est accessible dans le métro et les parcs publics.

**Le Cap Vert**, au large des côtes sénégalaises, l'archipel mixe les influences portugaises, africaines et sud-américaines. Plages désertes, volcans, vallées luxuriantes et architecture coloniale séduiront les amateurs de farniente. La destination plaît aux sportifs qui peuvent s'adonner à la plongée et à la randonnée. Le Cap-Vert est une destination lointaine, dépaysante et abordable.



**Exercice 1** *Soulignez tous les adjectifs qui qualifient un nom.*

**Exercice 2** *Proposez des vacances à Genève, utilisez des adjectifs qualificatifs dans votre invitation pour cette destination.*



*À vous de trouver des arguments touristiques pour une de ces destinations :*

*Tchernobyl en Ukraine, les ghettos de Rio de Janeiro, la Corée du Nord*

**Les adjectifs qualificatifs** sont parfois utilisés pour faire passer un point de vue, une opinion, un jugement. Quand on décrit un objet ou une personne, on peut choisir d'être neutre ou de porter une appréciation.

**1. Les adjectifs objectifs**, servent à donner des détails qui n'appartiennent pas au jugement du locuteur ou du narrateur. On les utilise souvent pour donner des informations sur une couleur, une forme, sur des caractéristiques stables que tout le monde reconnaît :

- *Ce château est gris. (couleur) / Ce château est carré. (forme) /*
- *Ce château est médiéval (caractéristique stable)*

**2. Les adjectifs subjectifs** servent contrairement aux objectifs, à exprimer une appréciation. On les utilise pour faire passer un sentiment, une qualité, une quantité...

- *Ce château est magnifique ! (sentiment) / Ce château est immense. (grandeur)*

Il y a des **adjectifs mélioratifs** (valorisants) : *cette ville est superbe*  
et des **adjectifs péjoratifs** (dévalorisants) : *cette ville est moche*

### Attention

Généralement, les adjectifs de couleur s'accordent.

- *Des espaces verts*

Les adjectifs de couleur composés qualifiés par un autre adjectif ou un nom (*bleu clair, bleu-vert, jaune citron...*) sont invariables.

- *Des décorations vert bouteille*

Les noms employés comme adjectifs de couleur (orange, marron) sont invariables, à l'exception de *écarlate, mauve, pourpre, rose* qui s'accordent.

- *Des bâtiments marron avec des pierres roses*



### Chacun sa place !

Placé devant ou derrière, l'adjectif change le sens du nom :

*un homme grand / un grand homme      des affaires sales / des sales affaires  
un vieux client      un grand voyageur      un beau-frère      mon propre père*

Placé devant, l'adjectif donne de l'importance :

*un château impressionnant / un impressionnant château*

**La proposition relative**, comme l'adjectif, apporte des informations en plus.

- *Le médecin qui était en vacances est rentré de toute urgence.*

**qui = sujet      que = objet      où = lieu ou date      dont = verbe avec de**

- *Un pays qui me plaît beaucoup, c'est la Suisse.*
- *La ville que je préfère en Suisse, c'est Lausanne.*
- *Lausanne est la ville où il y a le ballet de Maurice Béjart.*
- *Le chorégraphe dont je parle était français et pas suisse.*

**Exercice 2** Ajoutez des adjectifs (ceux-ci restent au masculin singulier)

Comment trouvez-vous Genève ? C'est charmant, c'est petit, c'est beau.

Vous aimez les montagnes ? C'est

Comment trouvez-vous les Suisses ?

Vous aimez le chocolat suisse ?

Comment trouvez-vous les transports en commun ?

Vous aimez le fromage ?

Comment trouvez-vous le climat ?

Vous aimez la vie à Genève ?

**Exercice 3** Placez les mots qui définissent un type de logement selon qu'ils donnent une idée valorisante ou dévalorisante du mot « logement ».

Les différents types de logement	idée valorisante	idée dévalorisante
la villa, la cabane, la demeure, un palace, une résidence secondaire, un chalet, la baraque, une maison de repos, une maison de fous, un loft, une masure, une case, un hôtel particulier, un manoir, un pavillon, une maisonnette		

**Exercice 4** Classez dans le tableau les mots suivants :

maigrelet- excellentissime- rougeâtre - élégant - pantouflard- minus- raffiné- arrogant - faiblard – grandiose – bizarroïde – lourdaud -célébrissime – grisâtre

<b>adjectifs mélioratifs (valorisants)</b>	
<b>adjectifs péjoratifs (dévalorisants)</b>	

**Exercice 5** Lisez le texte suivant, d'après un extrait des *Caractères* de Jean De la Bruyère (1645-1696). Soulignez les expressions qui mettent en valeur le personnage riche et ensuite soulignez les caractéristiques défavorables au personnage pauvre.

### **Le riche et le pauvre**

**Giton** a le teint frais, le visage plein, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, la démarche ferme. Il parle avec confiance. Il dort le jour, il dort la nuit, et profondément. Il occupe à la table et à la promenade plus de place qu'un autre. Il tient le milieu en se promenant avec ses amis ; il s'arrête, et on s'arrête ; il continue de marcher, et on marche. Il interrompt la parole des autres, on ne l'interrompt pas, on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler. On est de son avis. Il est grand, rieur, impatient, il se croit des talents et de l'esprit. Bref, il est riche.

**Phédon** a les yeux creux, le teint pâle, le corps sec et le visage maigre. Il dort peu et d'un sommeil léger. Il est rêveur et il a l'air stupide. Il oublie de dire ce qu'il sait, il ne se fait pas écouter, il ne fait pas rire. Il sourit à ce que les autres lui disent, il est de leur avis. Il court pour leur rendre de petits services. Il est mystérieux sur ses affaires, il est superstitieux, timide. Il marche doucement et légèrement. Il marche les yeux baissés. Il se met derrière celui qui parle. Il ne tient pas de place, il va les épaules serrées, le chapeau abaissé sur les yeux pour n'être pas reconnu, il se referme dans son manteau. Il parle bas dans la conversation. Il n'ouvre la bouche que pour répondre. Il n'intéresse personne. Bref, il est pauvre.

**Exercice 6** Ajoutez un adjectif (celui-ci reste au masculin singulier)

1. Je voudrais aller quelque part de .....
2. Tu n'as rien trouvé de ..... à visiter dans cette ville.
3. Elle a rencontré quelqu'un de très .....
4. La Tour Eiffel, c'est quelque chose de .....
5. J'ai mangé quelque chose de très .....
6. Elle voudrait voir quelque chose de.....
7. Connaissez-vous quelqu'un de .....
8. Il n'y a rien de ..... dans ce pays.
9. Tu voulais me dire quelque chose de .....
10. Allez-vous enfin faire quelque chose de ..... ?
11. Les voyages, c'est quelque chose de .....
12. Voyager, c'est quelque chose de .....ou de ..... ?

**Exercice 7** Développez comme dans le modèle avec une proposition relative.

Le tourisme populaire, c'est un tourisme qui plaît à beaucoup de personnes.

Le tourisme durable, c'est ....

Le tourisme équitable, c'est ...

Le tourisme éthique, c'est ...

Le tourisme vert, c'est ...

Le tourisme solidaire, c'est ...

Le tourisme responsable, c'est ....

**Exercice 8** Choisissez la bonne forme : ce qui, ce que ...

1. ....il dit, c'est essentiel !

4. .... vous faites, c'est très bien !

2.....l'intéresse, c'est la science.

5. ....est important, c'est de participer.

3..... me gêne, c'est cette couleur !

6..... j'apprends, c'est utile !

**à retenir**

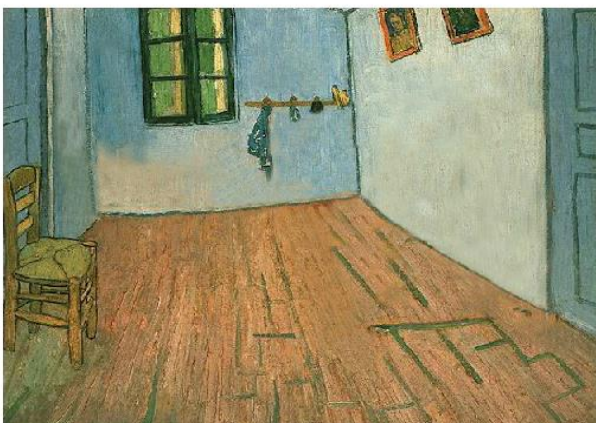
Un nom ajouté à un autre peut être déterminant et qualifiant :

- *une photo de vacances, une photo d'identité, une photo de mariage*

L'expansion nominale peut désigner la matière : *des bottes de cuir,*

- le fonctionnement : *des patins à roulettes, un moteur à essence*
- la spécificité : *des lunettes de soleil, un gâteau au chocolat,*
- le contenu : *une tasse de café,*
- la fonction prévue : *une tasse à café, un sac à dos, du vernis à ongles*

**Exercice 9** Remettez les objets à leur place dans la chambre de Van Gogh et expliquez ce que vous prenez, de quelle couleur ou matière est l'objet, et où vous le placez exactement.



## ACTIVITÉ

Joyce Jonathan, Vianney - Les filles d'aujourd'hui

<https://www.youtube.com/watch?v=MUYLUE9mWw0>

<https://www.youtube.com/watch?v=pJL-EwuZY-M>

Elles sont énervantes les filles d'aujourd'hui  
Et malheureusement j'en fais partie  
Elles sont trop hésitantes les filles d'aujourd'hui  
Elles ne savent pas ce qu'elles veulent, elles ne savent pas dire oui

Les gens de mon temps s'enlacent  
Et de ce temps les gens se lassent  
Soudainement tout s'efface  
Au moment de la préface

On s'rend débiles  
D'amour un temps  
On se défile  
Pourtant  
Avant d'écrire  
Le jour suivant  
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?  
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?

Elles sont déroutantes les filles d'aujourd'hui

Un petit tour d'amour et puis s'enfuit  
Si elles suivent le vent les filles d'aujourd'hui  
Sais-tu que les garçons le font aussi ? Oui

Les gens de mon temps s'embrassent  
Avant qu'ils ne se remplacent  
Tout se détend, se détache  
Au moment de la préface

On s'rend débiles  
D'amour un temps  
On se défile  
Pourtant  
Avant d'écrire  
Le jour suivant  
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?  
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?

*Comment sont qualifiées les filles d'aujourd'hui ?  
Et les garçons comment les qualifiez-vous ?*



Conception pédagogique et graphique :  
Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com

© Éditions Les Clés du français  
*Toute représentation ou reproduction intégrale ou  
partielle faite sans le consentement des auteurs est  
illicite.*

