

VISITE DIDACTISÉE DU MUSÉE CHAPLIN

Thème : L'EXPRESSION DE LA LIBERTÉ
LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Titre : Visite du Musée CHAPLIN'S WORLD,
Corsier-sur-Vevey, SUISSE

Date : été 2018 **Lieu :** Musée CHAPLIN'S WORLD

Problématique : En quoi les échanges interculturels favorisent-ils la motivation dans l'apprentissage d'une langue et l'intégration dans une société ?

Méthodologie : perspective co-actionnelle et co-culturelle

Objectifs : développer des connaissances socio-culturelles, des compétences langagières et linguistique, engager un processus cognitif, une démarche de définition, de comparaison, de déduction, d'interprétation, de discussion pour appréhender la signification de faits de culture

Participants : apprenants de la langue française, niveau A2-B1 (voir liste en annexe)

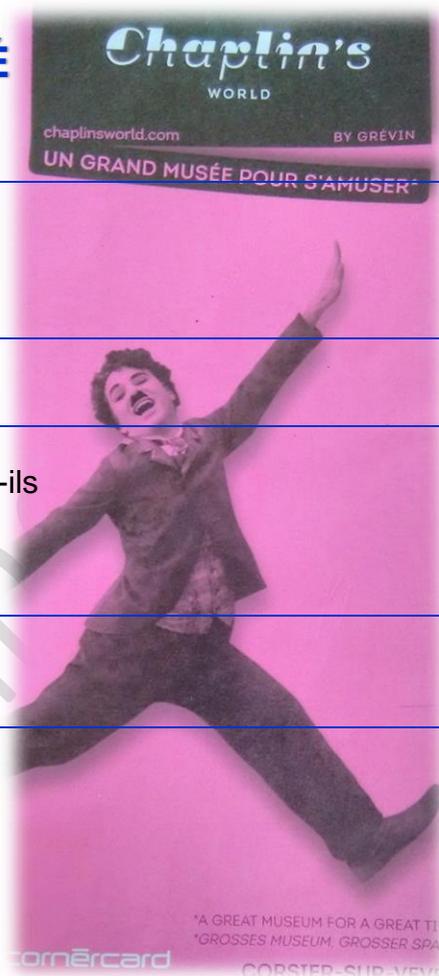
Matériel : (voir liste en annexe)

Déroulement :

1° temps : Avant la visite : **1. L'EXPRESSION DE LA LIBERTÉ**

2° temps : Pendant la visite : **2. LA LIBERTÉ D'EXPRESSION**

3° temps : Après la visite : **3. CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ LIBRE**



**DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE
SUR LE THÈME DE LA LIBERTÉ
VISITE DIDACTISÉE DU MUSÉE CHAPLIN**

1° temps : 1. L'EXPRESSION DE LA LIBERTÉ

avant la visite

ANTICIPER EN MUTUALISANT DES CONNAISSANCES SUR LE THÈME

1. Production orale : lecture de l'image pour la construction du sens

Objectifs pédagogiques :

Avant la visite, oralement, préparer le concept de « liberté » par une présentation de document qui évoquent des symboles de la liberté, engager le dialogue sur les représentations. Étudier les titres des œuvres : « la liberté guidant le peuple », « la liberté éclairant le monde » et les symboles présentés sur l'œuvre picturale et sur la statue. Proposer un questionnement. Pourquoi une femme ? Comparer les représentations de la liberté dans les documents présentés ? Dans d'autres pays comment est représentée la liberté ? Quelle est l'importance de la représentation de la liberté ?

Supports :

Étude du tableau : La liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix

La statue de la liberté, la liberté éclairant le monde à New York



2. Compréhension écrite : dictionnaire

Objectifs pédagogiques :

Définir l'objet d'étude par un article du dictionnaire, apprendre les différents emplois, enrichir le vocabulaire par les synonymes, les antonymes.



Vérification de la compréhension par un quizz

Supports :

Article de dictionnaire : la liberté

3. Compréhension orale et compréhension écrite : vidéo et discours

1. Compréhension orale

Objectifs pédagogiques :

Prendre connaissance de la vie de Charlie Chaplin par une vidéo biographique de TV5. Repérer les différentes périodes de la vie de Charlie Chaplin. Noter les éléments biographiques significatifs.

Supports :

Vidéo : TV5 sur Charlie Chaplin



2. Compréhension écrite

Objectifs pédagogiques :

Étude de texte, compréhension et lecture de l'extrait du discours final de Chaplin dans le film « Le Dictateur ». Faire remarquer la date (1939) et faire un rappel de la situation historique. Étudier le texte, fréquence d'emploi de verbes exprimant la nécessité, présence du « je » et du « nous », mots antithétiques...

Supports :

Discours final du film "Le Dictateur"





IDENTIFIER DES CONSTITUANTS DU THÈME

Activités

Objectifs pédagogiques :

Pendant la visite, construction de la compréhension de la personnalité de Chaplin. Collecter des informations dans le musée afin de définir de la personne de Chaplin les éléments « force » et les éléments « faible », ce qui fait sa célébrité, les défis qu'il a dû affronter au cours de sa vie, l'impact de ses prises de parole, les risques qu'il prenait, ses motivations ou intentions, l'importance du comique, ses succès. (Fiche)

Prendre les situations difficiles comme des opportunités d'apprentissage et d'enrichissement.

Définir la liberté d'expression.





INTERPRÉTER LES INFORMATIONS SUR LE THÈME, S'APPROPRIER DES CONCEPTS, RECONSTITUER UNE ENTITÉ INDIVIDUELLE

1. Activités

Objectifs pédagogiques :

Après la visite, retour et échanges des informations recueillies. Compte-rendu de la visite, impressions et critiques.

Réalisation / évaluation :

Choisir un des 3 types dans les supports : texte officiel, poésie, site pour réaliser une présentation sur le thème de la liberté.

Supports :

Texte officiel : Déclaration des droits culturels de Fribourg, Suisse (Arts 2 et 5)

Poésie : Liberté Paul Eluard, *Poésies et vérités*, 1942

Site : <http://www.museepicassoparis.fr/picasso-libre-comme-un-pinceau/>

Picasso, libre comme un pinceau !

S'il y a bien un peintre à qui le mot « liberté » peut être accolé, c'est bien Picasso ! Il suffit de regarder ses toiles pour en être convaincu : une liberté presque arrogante de ton, de forme et de couleur ; une liberté pour peindre le monde qui nous entoure et qui ne finit pas de nous dire notre condition humaine.

Réalisation

Conclusion



Conception pédagogique et graphique :
Agnès Barad-Matrahji, agnesmatra@hotmail.com



© Éditions Les Clés du français

*Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le
consentement des auteurs est illicite.*